



كتاب الفصوص الباقوتيه على الروضة البهيه  
في الابواب التصريفيه تأليف العالم  
المحقق الفهامة المدقق الشيخ  
نوري المنتني الجاوي  
حفظه الله  
آمين

\*(وبهامشه كتاب الرياض الفوليه تأليف المذكور)\*



(بسم الله الرحمن الرحيم)  
الحمد لله الذي له الاسماء  
الحسنى والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد الذي لم يتلفظ  
بالسدى وعلى آله وأصحابه  
الذين نالوا الرضا (أما بعد)  
فاعلم أن التصريف في لغة  
العرب التغير وفي اصطلاح  
الصرفية نقل أصل إلى  
أبنية واعلم أن أبواب  
التصريف سبعة وخمسون  
بابا وهي قسمان لأن الفعل  
أما ثلاثي مجرد عن الزيادة  
أو مزيد فيه وأما رباعي  
كذلك فالثلاثي المجرد ستة  
أبواب الأول فاعل يفعل  
بفتح العين في الماضي  
وضمه في المضارع وهو  
باني متعدي في الكبر نحو  
نصر زيد غمرا نصر نصرنا  
وقدياني لازما نحو خرج زيد  
يخرج غمرا في الثاني فاعل  
يفعل بفتح العين في الماضي  
وكسرها في المضارع وهو  
باني متعدي في الغالب نحو  
ضرب زيد غمرا يضرب  
ضربا وقدياني لازما نحو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي توحد في تصرف جميع أفعال المخنوقات والصلاة والسلام على مصدر  
الاحكام أصل جميع الموجودات وعلى آله وأصحابه الذين بادروا إلى أبنية المخبرات  
\* (أما بعد) \* فهذا شرح ملقب بالفصوص المأقوتية على الروضة البهية في الابواب  
التصريفية وأسأل الله تعالى أن ينضم لي بصالح الأعمال ويتجاوز عني بغضه له ما وقع لي  
من القصور والاهمال وهو حبي وفعم الوكيل  
(بسم الله الرحمن الرحيم) فالاسم عند المصريين ناقص وأوى من الاسماء المحذوفة لا يحاز  
إذا أصله سموي يضم السين وكسرها ولما كثر استعماله أريد تخفيفه في طرفيه فعمدوا إلى  
أنه فوجدوه را وامتدأ عليه الحركات الاعرابية مع ثقلها في حذفه ونقلوا حركته إلى  
الميم ثم عمدوا إلى أوله في حذفه وحركته دونه لثلاث بحذفوا السكامة ثم اجتمعوا وهمزة الوصل  
للساكن فان الابتداء بالساكن ليس يحاثر في العربية لما فيه من نوع بشاعة كالوقوف على  
المتحرك وعند الكوفيين مثال وأوى إذا أصله وسيم حذفوا واده أكثره اما بحذف الواو  
في أوائل الكلمات كعدة فهو من الاسماء المحذوفة الأوائل ثم أتت بهمزة الوصل للتوصل  
بالساكن والله أصله الله ككتاب فحذفت همزة اعتباطا وعوض عنه أل فصار الله ثم  
حذفت همزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها اعتباطا قصد التخفيف ثم أدغت اللام الأولى  
في الثانية ثم نظم أن فتح ما قبله نحو قال الله أو ضم نحو قالوا اللهم ورق أن كسر نحو بسم الله  
والرحمن اسم فاعل بناء على أن الصفة المشبهة واسم الفاعل قسم واحد عند الصرفيين  
والرحيم صفة مشبهة وقيل إن الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هي صفة مبالغة (وبه) أي  
بالله لا غيره (تستعين) في أمور الدنيا والدين (يقول راجي غمرا المسأوى) أي شخص  
راجي نحو المعاصي وستر المعاييب (عبد المنعم عوض الجرجاري) فبعد المنعم اسم المصنف

وعوض اسم أبيه فاسقط ابن وأضيف اسم الولد لاسم أبيه كما هو الغالب والجرحاوي بكسر  
 الجسيم نسبة أقرب في الصعيد (المجد لله وحده) أي منفرد في ذاته وصفاته وأفعاله  
 (والصلاة والسلام على من لا نبي بعده) وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فهو آخر  
 الأنبياء والمرسلين (اعلم أن التصريف في اللغة) أي لغة العرب قال الله هذا الذي  
 (التعريف) والتعريف من الصرف وهو لغة في وصف المساهمة بالكلمة وللتعريف  
 في عدة المرات تقول صرفت الشيء أي غيرته تغييرا عظيما أو كثيرا (وفي الاصطلاح) أي  
 اتفاق الصرفية (علم يبحث فيه عن أحكام حروف الكلمات العربية من أصالة وزيادة  
 ووجهة) كما في نحو استحوذت عليه أن أعلم أن أصله واوى أو باي (واعلال) بالقلب  
 كقَالَ أو المحذف كالم يقل أو الاسكان كيقول (واظهار) أي ترك الادغام كما في الأوزان  
 التي يلزم فيها الاشتباه مثل سرور جمع سرور ومعنى الزيادة لثلاث لا يشبهه بالسرو والمد  
 (وادغام) كما في شد ونحوه (ومما يعرض لها) أي للكلمات العربية (من الحركات)  
 جنسا ونوعا فنحذف من الضرب وفتح من الفرج (والسكات) كسكون آخر الماضي  
 عند انصاله بضمير رفع متحرك لثلاث يجمع أربع حركات والية لازمة في تركيب هو مثل  
 الكلمة الواحدة (و) هو أيضا علم يبحث فيه (عن تحويل الأصل الواحد) وهو المصدر  
 (إلى أمثلة) أي صيغ (مختلفة) باختلاف الهياكل كضرب وبضرب ونحوهما من  
 المشتقات (لأجل) حصول (معان) في الذهن (نقصدولا تحصل) أي تلك المعاني  
 (الأيها) أي بهذه الأمثلة وقال ناصر الدين اللقاني فلو حذف أداة المحصر بأن يقول  
 ونحصل بها المكان صوابا يعني أن لفظ التصريف يطلق في الاصطلاح على امرين  
 أحدهما تغير بنيت الكلمة أغرض لفظي أو معنوي فالغرض اللفظي كتغير قول  
 وغزوا إلى قال وغزافان أغرض تخفيف اللفظ وأما المعنى فلا يختلف وكالادغام في نحو مد  
 والابتداء بهزة الوصل لأن الابتداء بالساكن متعذر والغرض المعنوي هو التحويل إلى  
 ما يختلف فيه المعنى كالماضي والمضارع والأمر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
 وأفعول التفضيل والمصدر واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغرو المنسوب والجمع  
 المكسرو أصول التعريف ثلاثة أقسام قسم منها يعرف به نفس البناء كقولنا كل مصدر  
 لا فعل فهو على أفعال وقسم منها يعرف به حال البناء كقولنا كل ما تحركت وانفتح ما قبلها  
 قلب أله وقسم منها يعرف به ما يعرض للآخر مما ليس بحال للبنية كالوقوف بالسكون  
 والادغام في كلمتين فنحذف بذكر (تنبيه) المحذو الذي ذكره المصنف بناء على القول بأن  
 التصريف علم أم على القول بأنه آلة فيقال في حذوه أنه آلة قانونية تعصم بمراعاتها الإنسان  
 عن الخطأ في اللسان (وموضوعه) أي التصريف الكلمات (العربية) من حيث أحوالها  
 والأمور العارضة لها (وواضعه معاذ بن مسلم) الهراة بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة إلى يسع  
 الثياب الهروية وقيل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ونسبته إلى غيره أنه أم  
 العلوم الأدبية) الستة التي هي التصريف والنحو واللغة والمعاني والبيان والبديع  
 (واستمداده) أي ما أخذ (من كلام العرب) نظاما ونظرا لأن المعنى في التصريف كاللغة

جلس زيد يجلس جلوسا  
 الثالث فعل يفعل يفتح  
 العين في الماضي والمضارع  
 وهو باي متعديا فالماضوي  
 فتح زيد الباب يفتح فتحا  
 وقد باي لا زمانا نحو ذهب  
 زيد يذهب ذهبا وذهوبا  
 ومنه ما وشرط هذا الباب  
 أن تكون عين فعله أو  
 لامه حرفا من حروف الحلق  
 الستة التي هي الهسةزة  
 والحاء والخاء والعين والغين  
 والهاء نحو سأل يسأل  
 ويبحث يبحث ويخمس يخمس  
 ويبحث يبحث ويبحث يبحث  
 وشهر يشهر وقرأ يقرأ وأجرح  
 يجرح وسلح يسلح ومنع يمنع  
 ومضغ يعض ونكه  
 ينكه ولا يلزم من وجود  
 حرف الحلق وجود هذا  
 الباب بل نارة يكون من  
 الباب الثاني كفتح يفتح  
 ونارة يكون من هذا  
 الباب كدح يدح ونارة  
 يكون من الباب الرابع  
 كفرح يفرح وانما يلزم من

والنحو ضبط الفاظهم (ومن العقول الكاملة) ومحل العقل القلب وله شعاع متصل  
بالدماغ لقوله تعالى افلم يسيرا في الارض فتسكون لهم قلوب يعقلون بها خلافا لقول ابي  
حنيفة محله الرأس وله شعاع متصل بالقلب لانه يفسد فساد الدماغ (وقضاه انه يؤدى  
الى التمكن في الفصاحة) اى البيان بالكلام العربى (وحكمه) اى التصريف كسكل  
آلة من النحوى واللغة (الوجوب الكهائى) اى لمن لم يشغل بالنفسير والمحدث  
والوجوب العيني على من تعلق بهما (واسمه التصريف والصرف) وسمى هذا العلم بذلك  
لكثرة التصريف بسببه فى اللغة العربية (وفائدة عدم الخطا فى اللسان والتمكن فى  
الفصاحة) والاستعانة على فهم معانى كلام الله تعالى ورسوله الذى يتوصل به الى  
خيرى الدنيا والآخرة وعلى مخاطبة العرب (ومسائله قضايا) جمع قضية بمعنى قول  
يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه اوكاذب فيه (التي تطلب نسب محولاتها) اى  
القضايا (الى موضوعاتها) وهى ارتباط محولاتها بموضوعاتها على وجه الشبوت اوعلى  
وجه الانتفاء والقضايا يعبر عن معناها بعبارات فيعبر بالخبر من حيث احتمالها الصدق  
والكذب وبالمقدمة من حيث وقوعها جزا قياس وبالمطلوب من حيث طلبها بالدليل  
وبالتحقيق من حيث انتاج القياس لها وبالاخبار من حيث افادتها بالحكم وبالمسئلة  
من حيث وقوعها فى العلوم والسؤال عنها (ثم الجزء الاول المحكوم عليه من القضية  
يسمى موضوعا) لانه انما ذكر لان يحكم عليه بشئ وهو المحكوم به وينحصر الموضوع  
فى ثلاثة وهى المبدء او الفاعل ونائبه والمحكوم به يسمى محولا لانه انما ذكر لان يحمل  
به على شئ وهو الموضوع وينحصر المحكوم به فى اثنين وهما الخبر والفعل (كقولهم) اى  
الصرفيين (تصريف الفعل المضاعف) اى تغييره تغييرا كثيرا وهو ما كانت عنه ولا منه من  
جنس واحد (يكون من الثلاثى سواء كان) اى الثلاثى (تجردا ومزيدا كرت) فى الثلاثى  
المجرد (واعند) اى هيا فى المزيد به (فان اصلها مردد واعدد) اجقت المحرفان  
المتماثلان والثانى متحرك فوجب الادغام لاجل التخفيف لان التلظظ لثلاثين فى غاية  
الثقل حشا (فحذفت حركة الدال الاولى) لادراجها فى الثانية (فى رد دفسكنت) اى  
الاولى لتصل بالثانية اذ لو حركت لم تتصل بها لحصول الفاصل وهو الحركة (ثم ادغمت  
فى الدال الثانية) فصار ذلك (ردونقلت حركة الدال الاولى فى اعداد الى العين) يمكن  
الادغام ولسكون العين فسكنت اى الدال الاولى ايضا اى كما سكنت فى رد (ثم ادغمت  
فى الدال الثانية فصار) ذلك (اعذوهى) اى المبادئ العشرة (مجموعة فى قول سبدي)  
العلامة (احمد المغربى المقرئ) بكسر الميم وفتح القاف مشددة

(من رام فنا فليقدم أولا \* علمها بحذره وموضوع تلا  
وواضع ونسبة وما اسفد \* منه وفضل ثم حكم بعقد  
واسم وما افاد والمسائل \* فتلك عشر لثنى وسائل  
وبعضهم فيها على البعض اقتصره ومن يكن يدري جميعها انتصر)  
اى من طلب نوعا من انواع العلوم فليعرف أولا حده ليكون على نفسه شديدا لا بصار

وجود هذا الباب وجود  
سرف الحلق فيه لتعادل خفة  
العين الثقل الثائى من  
سرف الحلق واما نحو ابي  
باني فشاذ لا يقاس عليه  
الرابع فعلى فعل بكسر  
العين فى الماضى وفتحها  
فى المضارع والغالب فى  
هذا الباب كونه لازما نحو  
ذرب لسانه يذرب ذربا  
وذوابه وبلغ جبينه يبلج  
يلجوا ويل يده يشل شلالا  
وجوى قلبه يجوى جوى  
وجر الشئ يجمر جرة وكبر  
الرجل يكبر كبرا ويحيى  
منعته بانحو علم زيدا المجود  
محبوبيا يعلم علمها وعد  
الشئ يعمده عددا واذا  
كانت عين هذا الباب  
سرف حلق جاز فيه اربع  
انبات كسر الفاء مع سكون  
العين وكسرها وفتح الفاء  
مع سكون العين وكسرها  
وذلك النوع من التخفيف  
للعين وهذه اللغات الاربع  
اجارية فى كل مكسور العين



والنحو ضبط الفاظهم (ومن العقول الكاملة) ومحل العقل القلب وله شعاع متصل  
 بالدماغ لقوله تعالى افلم يسيرا في الارض فتسكون لهم قلوب يعقلون بها خلافا لقول ابي  
 حنيفة محله الرأس وله شعاع متصل بالقلب لانه يفسد فساد الدماغ (وقضاه انه يؤدى  
 الى التمكن في الفصاحة) اى البيان بالكلام العربى (وحكمه) اى التصريف كسكل  
 آلة من النحو واللغة (الوجوب الكهائى) اى لمن لم يشغل بالنفسير والمحدث  
 والوجوب العيني على من تعلق بهما (واسمه التصريف والصرف) وسمى هذا العلم بذلك  
 لكثرة التصريف بسببه فى اللغة العربية (وفائدته عدم الخطا فى اللسان والتمكن فى  
 الفصاحة) والاستعانة على فهم معانى كلام الله تعالى ورسوله الذى يتوصل به الى  
 خبرى الدنيا والآخرة وعلى مخاطبة العرب (ومسائله قضايا) جمع قضية بمعنى قول  
 يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه اوكاذب فيه (التي تطلب نسب محولاتها) اى  
 القضايا (الى موضوعاتها) وهى ارتباط محولاتها بموضوعاتها على وجه الشبوت اوعلى  
 وجه الانتفاء والقضايا يعبر عن معناها بعبارات فيعبر بالخبر من حيث احتمالها الصدق  
 والكذب وبالمقدمة من حيث وقوعها جزا قياس وبالمطلوب من حيث طلبها بالدليل  
 وبالنقيضة من حيث انتاج القياس لها وبالاخبار من حيث افادتها بالحكم وبالمسئلة  
 من حيث وقوعها فى العلوم والسؤال عنها (ثم الجزء الاول المحكوم عليه من القضية  
 يسمى موضوعا) لانه انما ذكر لان يحكم عليه بشئ وهو المحكوم به وينحصر الموضوع  
 فى ثلاثة وهى المبدء او الفاعل ونائبه والمحكوم به يسمى محمولا لانه انما ذكر لان يحمل  
 به على شئ وهو الموضوع وينحصر المحكوم به فى اثنين وهما الخبر والفعل (كقولهم) اى  
 الصرفين (تصريف الفعل المضاعف) اى تغييره تغييرا كثيرا وهو ما كانت عنه ولا منه من  
 جنس واحد (يكون من الثلاثى سواء كان) اى الثلاثى (تجردا ومزيدا كرت) فى الثلاثى  
 المجرد (واعند) اى هيا فى المزيد به (فان اصلها مردد واعدد) اجقت المحرفان  
 المتماثلان والثانى متحرك فوجب الادغام لاجل التخفيف لان التلظظ لثلاثين فى غاية  
 الثقل حشا (فحذفت حركة الدال الاولى) لادراجها فى الثانية (فى رد فسكرت) اى  
 الاولى لتصل بالثانية اذ لو حركت لم تتصل بها لحصول الفاصل وهو الحركة (ثم ادغمت  
 فى الدال الثانية) فصار ذلك (ردونقلت حركة الدال الاولى فى اعداد الى العين) يمكن  
 الادغام ولسكون العين فسكرت اى الدال الاولى ايضا اى كما سكرت فى رد (ثم ادغمت  
 فى الدال الثانية فصار) ذلك (اعذوهى) اى المبادئ العشرة (مجموعة فى قول سبدي)  
 العلامة (احمد المغربى المقرئ) بكسر الميم وفتح القاف مشددة

(من رام فنا فليقدم أولا \* علمها بحذره وموضوع تلا  
 وواضع ونسبة وما اسفد \* منه وفضل ثم حكم بعقد  
 واسم وما افاد والمسائل \* فتلك عشر لثنى وسائل  
 وبعضهم فيها على البعض اقتصره ومن يكن يدري جميعها انتصر)  
 اى من طلب نوعا من انواع العلوم فليعرف أولا حده ليكون على نفسه شديدا لا بصار

وجود هذا الباب وجود  
 حرف الحلق فيه لتعادل خفة  
 العين الثقل الثائى من  
 حروف الحلق واما نحو ابي  
 باي فساد لا يقاس عليه  
 الرابع فعل يفعل بكسر  
 العين فى الماضى وفتحها  
 فى المضارع والغالب فى  
 هذا الباب كونه لازما نحو  
 ضرب لسانه يذرب ذربا  
 وذوابة وبلغ جبينه يبلج  
 بلحاوشل يده يشل شلالا  
 وجوى قلبه يجوى جوى  
 وجرا الشئ يجمر جرة وكبر  
 الرجل يكبر كبرا ويحيى  
 معتد بانحو علم زيدا المجود  
 محبوبا يعلم علما وعد  
 الشئ يعمد عمدا واذا  
 كانت عن هذا الباب  
 حرف حلق جاز فيه اربع  
 لغات كسر الفاء مع سكون  
 العين وكسرها وفتح الفاء  
 مع سكون العين وكسرها  
 وذلك النوع من التخفيف  
 للعين وهذه اللغات الاربع  
 جارية فى كل مكسور العين

قال المحقق في ما نسب عن ذات المحدث كقولنا الانسان حيوان ناطق ثم لي عرف الغرض من  
 ذلك النوع وهو فائدته والا كان الشروع عبثا ورميا فترجحه فيه وربما زال اعتقاده  
 بعد الشروع فيه فاذا علم ان له فائدة معتد بها مرتبة عليه كانت رغبة في تحصيله ولو بالمشقة  
 وقوى اعتقاده بعد الشروع فيه وقول الشيخ تلاميذ تبع ذلك الموضوع ما تقدم في الذكر  
 وهو المحدث وقوله الثاني بضم الميم أى المقصود وقوله وسائل عطف بيان على قوله عشر وهو  
 يسكون اللام للوزن وقوله وبعضهم فيها على البعض اقتصر أى وبعض العلماء في هذه  
 العشرة اكتفى ببعضها فقط (وأعلم أيضا أن أبواب التصريف) أى موازينه (خمس) -  
 وثلاثون بابا وهي قسمان لأن الفعل إما ثلاثي مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه وإما رباعي  
 مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه (فالثلاثي والرباعي منسوبان إلى ثلاثة وأربعة على غير  
 قياس والفعل لا يخلو من أن يكون حروفيه الأصلية ثلاثة أو أربعة فالأول ثلاثي والثاني  
 رباعي ولا يعرف الأصل من الزيادة إلا بمعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة  
 بفاء الكلمة وعن ثاني الأصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها فيقال في وزن ضرب  
 فعل وفي درج فعل ثم إن وجد الزائد تكريرا لأصل فيقال بما يقابل به الأصل الذي هو  
 ضعه إن كان فاء فبالفاء أو عين فبالعين أو لام فباللام سواء كان المكرر من حروف  
 الزيادة أو لا كضبع وقيل وشمل فتقول في وزن الأول فعمل وفي الثاني فعل وفي  
 الثالث فعل وقيل يقابل الزائد بلفظه مطلقا ولو مكررا فيقال في وزن جلب على هذا  
 القول فعاب وأما على الأرجح فيقال في وزنه فعال وإن كان الزائد غير مكرر وهو ما كان  
 باحد الزوائد فعبر عنه بلفظه فيقال في أكرم فعل وفي يسطر فعل وفي جوهر فوعل وفي  
 انقطع انفعل وفي افلولى افوعول واستثنى من ذلك المبدل من ناء افعل فإنه يعبر عنه  
 بالتاء نحو اصطر وان دج فيقال في وزنه الفاعل لا فاعل ولا فاعل وذلك اما لأن  
 الأصل قبل الإبدال وأما الدفع الثقل وإن كان في الكلمة قلب أى بالميزان مقلوبا فتقول  
 في أبس منلوب بنس فعل بتقديم العين على الفاء ومصدره بأس مثل قاس ولا يجوز قلب  
 المصدر ثم اعلم أن الحروف التي تزداد في الكلام غير الأحاق عشرة بحمها قولك أمان  
 وتسهيل قيل إن تليذا سأل شيخه عن حروف الزيادة فقال سألتونيها فظن أنه لم يحبه  
 فقال ما سألتك إلا هذه النوبة فقال الشيخ اليوم تسماء فقال والله لا أنساه فقال قد  
 أجبتك مرتين وقيل إن المبرد سأل المازني عن حروف الزيادة فقال هويت السمان  
 فقال أنا أسألك عن حروف الزيادة فقال قد أجبتك وقيل إن الاخفش سأل عنها  
 سيمويه فاجاب بقوله أنا هول سيمان فقال الاخفش ما معنى هذا فقال سألتونيها فقال  
 نعم ولم يفهم معناها قال هويت السمان فقال لا أسأل عن السمان حتى أجبتني عن  
 محبتك السمان فقال اليوم تسماء فغضب الاخفش فقال بما أجبت فذيت ولم يفهم  
 معناها أيضا ولهذا سمى أخفشا ومعنى تسمية هذه الحروف العشرة بحروف الزيادة  
 أنه لا يزداد في الكلمة إلا بحرف منها لأنها تكون أبدا زائدة لأنها قد تكون أصولا  
 (فالثلاثي المجرد عن الزيادة ستة أبواب) لأنه لا يخلو ما أن يكون عين ماضيه مفتوحا

مع كونها حرف حلق من  
 فعل كنم وشهد واسم  
 كفتحذ ويجوز نقل ضمة  
 العين إلى الفاء وحذف  
 الضمة بالنقل في كل ما حول  
 إلى فعل اقصد المدح أو  
 الذم سواء كان حلق الفاء  
 كح أو لا كضرب فتقول  
 ضرب الرجل زيد بكزن  
 الرامع ضم الضاد أو فصحها  
 الخامس فعيل يفعل بضم  
 العين في الماضي والمضارع  
 ولا يكون هذا الباب إلا لازما  
 نحو عظم زيد بعظم عظما  
 وعظمة وعظامة وسهل  
 الأمر سهل سهولة وعذب  
 الماء بعذب عذوبة وبخل  
 الخطب ببخل بخرالة  
 السادس فعل بفعل بكسر  
 العين في الماضي والمضارع  
 ويكون متعديا في الغالب  
 نحو ورث زيد مال أبيه يرث  
 ورثة وورث زيد عمرا يله  
 وليا وورث زيد خالدا يمته

في الارض (ذهابا) بفتح الذال وذهوبا ومذهبا أى صار أو مر وذهب فلان في الدين  
مذهبا أى رأى فيه رأيا وقبل أحدث فيه بدعة (وبشترط في هذا الباب) أى الثالث (أن  
تكون عين فعله أولاه حرفا من حروف الحلق) لتعادل خفة العين الثقل الناشئ من  
حروف الحلق ولا يشترط في كل ما كانت عينه أولاه حرف حلق أن يكون من الباب  
الثالث بل تارة يكون منه كتحل ينحل ومدح بمدح ورعى ورعى وتارة يكون من الباب  
الأول كدخول يدخل وتارة يكون من الباب الثاني ككحت يكتح وتارة يكون من الباب  
الرابع كفرح يفرح لأن الشرط ما يلزم من عدمه عدم المشروط ولا يلزم من وجوده وجود  
ولا عدم لذاته ثم الشرط اما على كالحياة لعلم واما على كالحياة للسلم للصعود واما على  
كالطهارة للصلاة وكل منها صدق عليه هذا الشرط المذكور (وهى) أى حروف الحلق  
(سنة) باسم قاطب الالف اذهى لا تكون الامتقاة فلا يمكن أن يكون فتح العين لاجلها  
(الهمزة والحاء) المهملة (والخاء) المجهمة (والعين) المهملة (والغين) المجهمة (والهاء  
مماثل الاول) وهو ما كان عينه حرف حلق (سأل يسأل) سؤالا ومسئلة (وبحث يبحث)  
فيقال بحث عن الامر بحثا أى فحس وبحث في الارض أى حفرها وبحث بخص بخص بخصا  
فيه عدى الى مفعول واحد نحو بخص الشيء أى نقصه أو عابه وإلى مفعولان نحو ولا  
تخص والناس أشباههم (وبعث بعث) بعثا أى أرسل (وشغل يشغل) شغلا بفتح الشين  
وسكون الغين وبتفتحين أو بضم الشين وسكون الغين وضعا بفتحها انصارا أربع لغات كما نقل  
عن المختار ومثل ذلك بعث بعث (وذهب يذهب) ومثله شهر (السيف) بشهر شهرا بمعنى  
سله (أومثل الثاني) وهو ما كان لامه حرف حلق قرأ يقرأ فراءة وقرأ ناو قرأ بفتح القاف  
وهو يهوى بنفسه وبالباء (وفتح يفتح فتحا) ومثله جرح يجرح جرحا (وفسخ يفسخ فسخا)  
ومثله سلخ يسلخ سلخا وسلخا فية قال سلخات الشهر أى صرت في آخره (ونفع ينفع) ومثله منع  
يمنع (وفرغ يفرغ فروغا) والاولى أن يمثل بمضغ بمضغ أو بصبح بصبح لأن فرغ بفتح  
اللغات الثلاث كمنع وسمع ونصر كافي القاموس لكن الاحسن فيه أنه من باب فقه ككافي  
المصباح ومن باب تعب لغة لبنى تميم وأمام مضغ وان جاء على باب قتل في باب منع فيه قوى  
وكذا أصبح وان جاء على ثلاث لغات كمنع وقيل وضرب فان باب منع فيه اقوى وباب  
ضرب أدنى (وسفه بسفه) وفي القاموس بسفه نفسه مثله أى جله على السفه أو بسفه الله  
أو أهله وسفه علينا كفرح وكرم أى جهل وفي المصباح بسفه سفها من باب تعب بسفه  
بضم الفاء سفها ففعل من ذلك أن يحى بسفه على باب منع لغة ضعيفة فالاولى أن يمثل بنكه  
بنكه كما مثل بذلك الشيخ ناصر الدين الاقانى فانه وان جاء على باب ضرب الا أن باب نفع  
فيه قوى (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفعلها في المضارع نحو علم يعلم زيد المجود  
محبوبه علمه ربحه ربحا) بفتح الخاء والجيم لأن القياس في مصدر فعل الم لازم  
بكسر العين على فعل بفتحها كفرح فرحا وشلا وشلا وجوى جوى \* (تنبيه) \* اذا كانت  
عين هذا الباب حرف حلق جاز فيه أربع لغات كسر الفاء مع سكون العين لنقل كسرة  
العين الى الفاء ومع كسرهما يكون حرف الحلق قويا يتبع ما قبله وفتح الفاء مع سكون

الموتات في الابل واماقى  
المفعول نحو غافى زيد الباب  
وباقى للتعدية بلا تكثير  
نحو فرح ز يد عمر افرح  
تفرح أى جعله فرحا  
وفسخت ظالمها ولا زما بلا  
تكثير نحو جربت الابل  
نحرب شجريا أى صارت  
ذات حرب وللصبر قوة نحو  
عجزت المرأة أى صارت  
عجوزا ولا توجه نحو شرق  
وغرب ولا خصار حكاية  
المعنى الذى صيغ هذا  
الباب منه نحو كبرت الله  
وجذته أى قلت الله اكبر  
وقلت الحمد لله الثالث باب  
المساءلة وهو للشاركة  
غالبه نحو قاتل زيد عمرا  
يقاتل مقاتلة وقتلا لا وقد  
يكون لما يكون من واحد  
نحو عاقبت اللص وقد  
يكون للتكثير نحو ضاعفت  
الشيء ومعنى فعل لازما نحو  
سافرت أى خرجت مسافرا  
أو خرجت للسفر والقسم  
الثانى ما زيد فيه حرفان



في الارض (ذهابا) بفتح الذال وذهوبا ومذهبا أى صار أو مر وذهب فلان في الدين  
مذهبا أى رأى فيه رأيا وقبل أحدث فيه بدعة (وبشترط في هذا الباب) أى الثالث (أن  
تكون عين فعله أولاه حرفا من حروف الحلق) لتعادل خفة العين الثقل الناشئ من  
حروف الحلق ولا يشترط في كل ما كانت عينه أولاه حرف حلق أن يكون من الباب  
الثالث بل تارة يكون منه كتحل ينحل ومدح بمدح ورعى ورعى وتارة يكون من الباب  
الأول كدخول يدخل وتارة يكون من الباب الثاني ككفت يفتت وتارة يكون من الباب  
الرابع كفرح يفرح لأن الشرط ما يلزم من عدمه عدم المشروط ولا يلزم من وجوده وجود  
ولا عدم لذاته ثم الشرط إما عقلي كالحسبة لعلم وإما عادي كنصب السلم للصعود وإما شرعي  
كالطهارة للصلاة وكل منها صدق عليه هذا الشرط المذكور (وهي) أى حروف الحلق  
(سنة) بإسقاط الالف أذهى لا تكون الامتقاة فلا يمكن أن يكون فتح العين لاجلها  
(الهمزة والحاء) المهملة (والخاء) المجهة (والعين) المهملة (والغين) المجهمة (والهاء  
مماثل الأول) وهو ما كان عينه حرف حلق (سأل يسأل) سؤالا ومسئلة (وبحث يبحث)  
فيقال بحث عن الامر بحثا أى فحس وبحث في الارض أى حفرها وبخس بخس بخسا  
ففيه عدى الى مفعول واحد نحو بخس الشئ أى نقصه أو عابه وإلى مفعولان نحو ولا  
تبخسوا الناس أشياءهم (وبعث يبعث) بعثا أى أرسل (وشغل يشغل) شغلا بفتح الشين  
وسكون الغين وبفتحين أو بضم الشين وسكون الغين وضمها انصارا أربع لغات كما نقل  
عن المختار ومثل ذلك بعث يبعث (وذهب يذهب ومثله شهر) السيف (بشهر شهرا) بمعنى  
سله (أومثل الثاني) وهو ما كان لامه حرف حلق قرأ يقرأ فراءة وقرأ ناو قرأ بفتح القاف  
وهو يهوى بنفسه وبالباء (وفتح يفتح فتحا) ومثله جرح يجرح جرحا (وفسخ يفسخ فسخا)  
ومثله سلخ يسلخ سلخا وسلخا فية قال سلخات الشهر أى صرت في آخره (ونفع ينفع) ومثله منع  
يمنع (وفرغ يفرغ فروغا) والأولى أن يمثل بمضغ بمضغ أو بصبح بصبح لأن فرغ بضم  
الغائات الثلاث كمنع وسمع ونصر كافي القاموس لكن الاحسن فيه أنه من باب فقه كذا في  
المصباح ومن باب تعب لغة لبنى تميم وأما مضغ وان جاء على باب قتل في باب منع فيه قوى  
وكذا أصبح وان جاء على ثلاث لغات كمنع وفتح وضرب فان باب منع فيه اقوى وباب  
ضرب أدنى (وسفه بسفه) وفي القاموس بسفه نفسه مثله أى جله على السفه أو نسبه اليه  
أو أهله بسفه علينا كفرح وكرم أى جهل وفي المصباح بسفه سفها من باب تعب بسفه  
بضم الفاء سفاهة فعلم من ذلك أن محي بسفه على باب منع لغة ضعيفة فالأولى أن يمثل بنكه  
بنكه كما مثل بذلك الشيخ ناصر الدين الأتاني فإنه وإن جاء على باب ضرب إلا أن باب منع  
فيه قوى (وفعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع نحو علم يعلم زيد المجود  
محبوبه علمه بخجل ينجل زيد بخجلا) بفتح الخاء والجيم لأن القياس في مصدر فعل الم لازم  
بكسر العين على فعل بفتحها كفرح فرحا وشلا وشلا وجوى جوى \* (تنبيه) \* إذا كانت  
عين هذا الباب حرف حلق جاز فيه أربع لغات كسر الفاء مع سكون العين لنقل كسرة  
العين الى الفاء ومع كسرهما يكون حرف الحلق قويا يتبع ما قبله وفتح الفاء مع سكون

الموتات في الابل واماقى  
المفعول نحو غافى زيد الباب  
وباقى للتعدية بلا تكثير  
نحو فرح ز يد عمر افرح  
تفرح أى جعله فرحا  
وفسخت ظالمها ولا زما بلا  
تكثير نحو جربت الابل  
نحرب شجريا أى صارت  
ذات حرب وللصبر قوة نحو  
عجزت المرأة أى صارت  
عجوزا ولا توجه نحو شرق  
وغرب ولا خصار حكاية  
المعنى الذى صيغ هذا  
الباب منه نحو كبرت الله  
وجذته أى قلت الله اكبر  
وقالت الحمد لله الثالث باب  
المفسالة وهو للشاركة  
غالبه نحو قاتل زيد عمرا  
يقاتل مقاتلة وقتلا لا وقد  
يكون لما يكون من واحد  
نحو عاقبت اللص وقد  
يكون للتكثير نحو ضاعفت  
الشئ ومعنى فعل لازما نحو  
سافرت أى خرجت مافرا  
أو خرجت للسفر والقسم  
الثاني ما زيد فيه حرفان



الخامس فانه لازم فقط) والالباب الرابع فان لزومه أكثر من تعديه لغلبة وضعه للنعوت  
اللازمة التي كان من حقها ان يكون فعلها فعل بضم العين والاعراض منها الامراض  
والالوان والكبر الاعضاء وهو ما ليس له مادة أصلية ولانه قد يطاوع فعلا كثيرا نحو ذرب  
لسانه ذربا وذراية أي جدر يلج جبينه يلجا ونحو جرب جربا وعطب عطبا أي هلك وعرج  
عرجا ونحو خرا أي أنتن ريج فيه وصلح صلحا وجر جهر جهرًا أي لا يصرف في الشمس ونحو  
صهب لونه صهبة وصهوبة وهي كالشقرة خاصة بالشعر ودعج دججا ودججة بضم الدال  
وهو شدة سواد العين مع سعتها وسواد اوجر جرة ونحضر خضرا وصفرة فرة ونحو  
رغب زيدا أي عظمت رغبته ونحزرت المرأة أي كبرت عجزتها واذن وعين أي كبرت  
أذنه وعينه ونحو خدع بفتح عين الكلمة زيد بكر الخدع بكبرها وهدأ مثال لما وعة  
(والمتعدي ويسمى واقعا ومجاوزا هو ما يحتاج الى المفعول به) الصادق بالمفعولين والثلاثة  
وذلك لوقوعه على المفعول به وتجاوز معنى الفاعل اليه (واللازم) ويسمى قاصرا وغير متعدي  
(بجذله) أي بخالفه المتعدي وهو لزومه على الفاعل وعدم تجاوزها الى المفعول به وكون  
معناه قاصرا على الفاعل وعلامة الفعل المتعدي ان يتصل به ما يعود على غير المصدر وهي  
هاء المفعول به نحو زيد ضربته واللازم ان لا يتصل به تلك الهاء وأما الهاء التي تعود على  
المصدر فتصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل ولزومه مثال المتصلة بالمتعدي  
الضرب ضربته زيد أي ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم القيام قمته أي قم  
القيام (وليعلم ان الباب الاول) كقتل (والثاني) كرمى (والرابع) كطرب بمعنى فرح  
وزن (من هذه الابواب الستة تسمى دعائم ابواب التصريف أي أصوله) أي الابواب  
والدعائم جمع دعيمة وهي عمود البيت (لاختلاف حركاتهن في عين الماضي والمضارع  
وكثرتن دورانا على الالسنه فاندلك) أي لكثرة استعمالهن (يفاس عليها) أي هذه  
الثلاثة (كل فعل جهل ميزانه وأما الباب الثالث) كبر أي بمعنى خالق (فلا يدخل في الدعائم  
لانعدام اختلاف الحركات) أي حركات عين الماضي والمتقبل (فيه) أي هذا الباب  
(ولانعدام محبته) أي الباب الثالث (بغير حرف من حروف الحلق) عينا ولا ما (واما نحو  
أبي ياب فشاذا) لا يعتمد به ولا يقاس عليه قيل السرف في استعمال أبي ياب من هذا الباب  
مع خلو عينه ولا منه من حروف الحلق ان أبي بمعنى امتنع وهو فرع منع ولا منه خوف خاف  
فعل أبي عاينه فكان لامه حرف حلق وقيل ان الباء في أبي منقابة عن ألف وهي من  
حروف الحلق وان لم يعتمد بها فهي في أصل وضعها كالحمة زه وهي من حروف الحلق فيكون  
أبي ياب على القياس والفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على  
في كلامهم كثيرا لكن يخالف القياس والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على  
القياس والضعيف هو الذي لم يتصل حكمه الى الثبوت (وأما الباب الخامس) كقطو  
(فلا يدخل في الدعائم لانه خاص بالصفات اللازمة) أي للذات الموصوفة أي الدائمة  
القيام بها ولا انعدام اختلاف الحركات ولا انعدام كثرة الاستعمال (وأما الباب السادس فلا  
يدخل في الدعائم لقلة استعماله) في الصحيح ولا انعدام اختلاف الحركات نحو حسب بمعنى

باني لاسمب نحو اوجر وجهه  
زيد من الخجل واصفر من  
الخوف الرابع باب الفعل  
وهو للتعريف غالبا نحو  
تعلم زيدا العلم يعلم تعلمنا  
وقد يكون للمطاوعة نحو  
علمت خالد افتعلم وللضرورة  
نحو تصبر الطين ولاظهار  
حصول أصل الفعل ولم  
يكن ذلك نحو تبصر  
وتجعب وللتلبس بالمصوغ  
منه نحو تقمص زيدا ومنه  
العمل في معنى ما شئت  
الفعل منه نحو تكلم زيد  
والطلب والاعتقاد نحو  
تكبر زيد أي طالب أن  
يكون كبيرا وتعظم أي  
اعتقدانه عظيم الخامس  
باب التفاعل وهو للشارك  
نحو تدافع زيد وعسرو  
وتدافع تدافعا ولاظهار  
الفاعل خلاف ما هو  
عليه بدعوى كاذبة نحو  
نجاهل زيد ويحكون  
متعديان نحو تنازعنا الحديث  
وتناول زيدا الخبز من عمرو  
والقسم الثالث ما زيد فيه

ظن في مضارعه وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ فالكسر مع شذوذه  
أفصح لانه لغة الحجاز وهم ما قرئوا والفتح قراءة ابن طامر وجزء وعاصم هكذا ما أفاده  
حسن الطاركا شيخ بحرق لكن قال صاحب المصباح ان حسب معنى ظن من باب تعب  
في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير  
قياس أما في المعتل فيكثر مجي هذا الباب وقال محمد عايش لزومه اكثر من تعديه خلافا  
لما قاله المصنف وأشار الطاركا الى بعض الامثلة مما جاء على وجهين ومما انفرد الكسر  
على الشذوذ ونظمه من بحر البسيط فقال

فقل بحسب ذي الوجهين من فعلا \* بلغ سبق فحم المحبلى اشتبهت أكلا  
وخسة كبرت بالكسرو هي وجد \* وقهله وركم ورك وعق عخلا  
وذلك لشكل كلام ابن مالك في ابيته الافعال التي هي من بحر البسيط وهو هذا

وجهان فيه من احسب مع وغرب وحو \* ت افهم ثبث ثبث اوله ينس وهلا  
وافرد الكسر فيما من ورث وولى \* ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا  
فمعنى البيت الاول من كلام ابن مالك ان في عين المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح  
والكسر وهي حسب معنى ظن ووغربا لغين المهجة والراء المهجلة أى توفد غضا وورث  
بجاء مهجلة أى امتلات من المحمودة في الحديث الصوم يذهب وحر الصدر يفتح الحاء والراء  
أى وسأوسه أى حقه أو عداوته ونعم أى حسن حاله وبأس بتقديم الموحدة أى ساءت  
حاله وينس بانثناء تحت أى انقطع رجاء والفتح فيه أفصح وعليه أجمع القراء وله أى  
ذهب عقله لغفلة محبوب من اهل ارمال فقول الناظم أوله فقل أمر جاء على لغة الفتح وقال  
على لغة الكسر له كعد لانه وله يله ويول ولها با تحريك وينس بالثناة تحت ثم الباء الموحدة  
أى ذهب الرطوبة وهى أى فزع أو أمى ومعنى البيت الثانى ان عين المضارع من  
هذه الافعال جاءت بالكسر شذوذا من غير مجي الفتح فتحقق ولا يقاس عليها وهي ورث  
وولى وورم ووقى وورع ووفقى أى حسن فقول حلا منصوب على التبع من المحول عن  
الفاعل وبقي فعلا في كلام ابن مالك تركهما وروى الخ أى استطرذ وكثر وهو  
من علامات السمن ثم معنى البيت الاول من كلام الطاركا ان ما يجي على وجهين من فعل  
المكسور العين ثلاثة وهو وابع بلغ كورث برث يواخ كيوجل وفيه لغة أخرى كوهب يهب  
فصير من أمثلة فعل المفتوح وبقى بالياء الموحدة يبق ويوقى أى هلك وفيه لغة أخرى  
كوعدي بعد فيكون من فعل المفتوح ووجت المحبلى بالحاء المهملة فتحم وتوخم وحاو وحا  
أى اشتبهت ما كلاً ومعنى البيت الثانى ان ما انفرد الكسر على الشذوذ من غير مجي  
الاصل خمسة وهي وجد يجد كورث برث أى أحبه ووجد عليه أى خزن خزا شديدا ووقهله  
بالقاف أى جمع له وأطاع وركم أى أغتم وأكذب ووركه أى اضطجع وورق عليه بالمهملة  
أى يحل فحمله ما جاء على وجهين اثنا عشر وعلى لزوم الكسر ثلاثة (والثلاثى المازيد فيه  
اثنا عشر بابا وهي على ثلاثة أقسام) القسم الاول (ما زيد فيه حرف واحد وهو ثلاثة  
أبواب) باب الافعال وباب التفعيل وباب المفاعلة (وهى أفعل بزيادة الهمزة) أى همزة قطع

ثلاثة أحرف وهو أربعة  
أبواب الاول باب الاستفعال  
وهو للتعديتة غالب فيكون  
للطالب طلبا صريحا نحو  
استغفرت الله استغفرت  
استغفارا أو طلبا تقديرا  
نحو استغفرت التوب من  
الحائط ولا اعتقاد نحو  
استغفرت زيدا أى  
اعتقدت فيه الكرم وقد  
يكون لازما للمحول نحو  
استغفر الطين يستغبر  
استغارا أو لاطاعة نحو  
أحكمت الشيء فاستحكم  
ولما وافقة تفعل نحو استكبر  
واستعقب ولا غناء عن  
المجرد نحو استحيى زيدا فلم  
يستعمل المجرد منه  
الثانى باب الافعال  
وهو لللازم نحو اغدودن  
الشعر يغدودن اغدبانا  
وللصيرورة نحو أحقوقف  
الرجل أى صار عوج  
وقد يكون متعديا نحو  
اعر وريت الفرس أى  
ركبه عربانا الثالث باب  
الافعال نحو اخرجوا بهم



ويقال همزة التعدية وهمزة النقل بنقلها الفاعل من حالة الى حالة اخرى (وهي) اى افعال  
 (للتعدية) اى تضمن الفعل معنى التصدير فيصدر الفاعل مفعولا وحيداً كان الفعل  
 لازماً تعدى الى واحد (غالبا) اى في الغالب والكثير (نحو) اكرمكم زيد عمرا (كراما)  
 وان كان متعدداً الى واحد تعدى لاثنتين كالبيت زيداً وثوبان كان متعدداً الى اثنتين  
 تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيداً عمراً قائماً (وقد يكون) اى يفعل (لازماً) كأن كان  
 للضرورة نحو اوردق الشجر اى نوح ورقه وصار ذا ورق ومن الصيرورة (نحو) اصبح  
 اصبح زيداً صباحاً اى دخل في وقت الصباح (لانه بمنزلة صار ذا صباح كما يقال افطر  
 الصائم اى دخل في وقت الفطر ومن الصيرورة ايضا الحسونة نحو احصد الزرع اى حان  
 بحصد ومما تدعى افعال لازماً وفعل متعدداً عكس المتعارف وتسمى همزة في ذلك  
 همزة المضارعة نحو كبه على وجهه فاكب هو اى فاستلقى على وجهه ومنه قوله تعالى افن  
 عشى مكافؤ شعث الغوم فاقشوا اى فرقتم فتنفروا وجعلت الطير واجفل هو ونبات  
 ريش الطائر وانسل وانطارت الناقة اذا عطف على ولدها وعرضت النسي اى اظهرت  
 واعرض النسي اى ظهر واخاض المساء قبل ان يخاض واجم زيد من الامر اى وقف عنه  
 وجمعت زيدا واصرم الفخ الى اى حان صرامه وصرمته اى قطعته وانثوا اى صاروا في  
 انفسهم ثلاثة وثلاثهم اى صرت ثلثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بمولود اى سر به  
 وبشرته وقد يسمى هذا الباب ثمانية الثلاثي نحو شاكل الامر واشكل ولا يضاف عن الثلاثي  
 عند عدم وروده كاقدم بالله اى حاف وكاحاف اى فازومنه اى اى وجدوا قلت سبحان  
 اى حانت واناب اى رجع اذا لم يستعمل المجرد من هذه الا نادرا (تنبيه) المصدر من هذا  
 الباب ياتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اجمع فاعلم ان اذا اردت  
 الواحد من ذلك المصدر دخلت الهاء وقتل ادخله واخر اجمعه واكرمه وكذلك في الجماعي  
 والسداسي واما المعتل العين فصدم بالهاء وهي عوض عن المصدر نحو القامة  
 والاصاعة مساقط عنهما وهو الواو من قام والياء من ضاع (وهو في زيادة العين الاولى)  
 عند المحال لان زيادة الساكن اولي من زيادة المتحرك لما في الساكن من تعجيل الزائد  
 بكونه حرفاً فقط بخلاف المتحرك فانه حرف وحركة وقال لا كثرون ان الزائدة هي الثانية  
 لان الزيادة بالآخر اولي وجوز سيبويه الامر من اى زيادة الساكن وزيادة المتحرك التسكافئ  
 الدالين (وهو) اى فعل (للتكثير غالباً) وباني التعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فلا  
 يخلو ما في الفعل وهو افاذ فان الفعل كثير في نفسه مع قطع النظر عن كثرة الفاعل وقلة  
 نحو حوات اى اكثرت الجولان في البلاد وطرفت اى اكثرت الطوف بالكعبة واما قول  
 المصنف (نحو) فرح زيد عمراً فرحاً) فليس للتكثير بل للتعدية بلا تكثير في  
 التعدى فهذا جعله فرحاً ومن التعدية نحو فقهته اى جعلته فاسقاً اى نسبته الى الفسق  
 والمجمل اما بالقول والاعتقاد او الفعل والياء في مصدر هذا الباب عوض عن التعديد  
 الثابت في فعله واما اللازم بلا تكثير فهو جرب الابل تجرب تجرباً اى صارت ذات  
 جرب (وفي الفاعل) وهو افاذ فان الفاعل من حيث تعلق الفعل به كثير في نفسه وتلزمه

الطريق يضربط اخر واطا  
 اى طال واعلموا اى فلان  
 اى لزمى وحسنى الرابع  
 باب الافعال ولا يكون  
 الا لازماً نحو اشهاب الفرس  
 شهاب اشهد اى واستعمل  
 في لون غير نبات نحو جعل  
 القمر صمارتارة وبصاف  
 اخرى واما يحدث شياً  
 فشا حتى يتناهى نحو اجار  
 الفاكه واصفار واما الرابعي  
 المجرد فيحي من ماضيه  
 باب واحد وهو عسل  
 والغالب فيه كونه لازماً  
 نحو حصص الحق حصص  
 حصصه وحصصا  
 وحشر فلان عند الموت  
 اى غرغره وفرخ زيد اى  
 جلس وفرحاً بين رجله  
 وهول بكروقه صاح من  
 مركب لا يختصار حكاية  
 نحو يسمل اى قال بسم الله  
 وحمل اى قال الحمد لله  
 وحول اى قال لا حول  
 ولا قوة الا بالله وقد يكون  
 متعدداً نحو فرط زيد عمراً  
 اى صرعه على قفاه وترجم

كثرة الفعل المتعلق بضمه وتسايل الابل أي كثرت الموتى في الابل و (نحو نور الزهر) جمع زهرة والمراد هنا نبات ابيض اللون طيب الرائحة أي خرج نور الزهر بكثرة (نور) أصله تنوير الوجوب اشتغال المصدر على حروف فعله ثم أبدلت الواو الثانية من جنس حركة ما قبلها (أو في المفعول) وهو افتادة ان المفعول الذي وقع عليه الفعل كثير في نفسه وتلزمه كثرة الفعل الواقع لا كثرة الفاعل نحو (غلق بغلق زيد الابواب) أو الباب الواحد اذا غلقه مرة بعد أخرى (تعلقا) ويحيى هذا الباب للصيرورة نحو غلقت المرأة صارت عجوزا أو توجه نحو شرق وغرب أي توجه جهة المشرق والمغرب ولاختصار حكاية المعنى الذي صيغ منه نحو كثرت الله وسبحته وحجته وذلك أنه أي قالت الله أكبر وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله ولموافقة الثلاث في نحو صفق بكفه وصفق (تنبه) المصدر من هذا الباب يكون تفعيلا اذا كان صحيح اللام نحو كاتم ككلمة وسلم تسليم وأن كان معتل اللام فصدره التفعيلة نحو سعى سعيه وزكى تركية كما قال تعالى فلا تستطيعون توصية وان كان معتل العين واللام وهو المايف المفقرون فيدغم المصدر نحو حياء تحية وأجاز الماس في فيه الغل قال وان كان الادغام أحسن واكثر واذا كان مهموزا للام فقال البرهاني ان الغالب فيه أيضا ان يكون على تفعيلة نحو خطاه فخطئة وجرأ فجرأة ومن غير الغالب أنه تفعيلا وقيل ان التفعيلة والتفعيل في المهموز جائزان على السواء وقيل ان التفعيل فيه أكثر فاجتمع فيه ثلاث مقالات وقد يصح والتفعيلة في الصحيح نحو بصرة تبصرة وذكره تذكرة وقررت الامر بقررة والقياس تصعرا وتذكره تقريره وقد يصح والتفعيل في المعتل للضرورة أو على وجه الدور كقول الشاعر من الرخو

باتت تنزى دلوها تنزرا \* كما تنزى شهلة صديبا

والمعنى صارت تلك المرأة تنزرك دلوها يديها تخرج من المصدر كيدى امرأة عجوز ترقص صديبا وما على صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما الشبه فاعلم الأشياء وقعت موقعا المصادر واستغنى بها عنها وقد يصح المصدر لهذا الباب على فعال بكسر الفاء وتشديد العين على لغة أهل اليمن كما قال الله تعالى وكذبوا باياننا كذبا وذل ذلك سماعي (وفاعل بزيادة الالف) التي من الفاء والعين (وهو) أي فاعل (لشاركتين اثنتين غالبا) أي في غالب الامر بان يفعل كل واحد منهما مثل ما يفعل به الآخر (نحو قاتل يقاتل زيد عمرامقاتلة وقتالا) بكسر القاف وتخفيف العين (وقتيالا) بالياء المتقلبة عن الالف لا متناع النطق بها بعد الكسر ومن ذلك قالوا ان قنا لا فرعة تالامن حيث كان حاربا على الفاعل الا ان الالف قامت بالانكسار ما قبلها وذهب السكاكي الى عكس ذلك حيث جعل الياء اشباعا كسرة الفاء (وقد يكون) أي فاعل (لواحد) أي لما يكون من أحد (نحو) عاقبت الاصل وقوله تعالى (فاتلهم الله) ويكون بمعنى فعل الذي لا تكثير نحو خاضعته بمعنى ضيعته أي كثرت من ضيعته بفتح الضاء مصدر أي تكبره قال تعالى فيضاعف له اضعافا كثيرة ويعنى فعل لازما نحو سافرت بمعنى سغرت أي خرجت مسافرا ويمكن أن يكون هذا من الضفور بمعنى الظهور فيثبت يكون تفسيره خرجت للمفرد فيقال ذلك للظاهر ورجحت

فلان كلام غيره وخرج زيدا مجزوما لمقات درج ثمانية عشر بابا الاول باب الفوعة ويكون لازما نحو حوقل الشيخ نحو قل حوقلة وحوقلا أي كبر وضعف عن التجمع ومتعديا نحو حورب زيدا عسرا أي ألبسه الحورب وهو لفافة تلف على القدمين الثاني باب الفعلة ويكون لازما نحو سيطر زيد على الشيء بيطر سيطرة ويطارا وبسطن بكر أي صوت بصوت خفي ومتعديا نحو ييطر زيد الدابة بيطر بيطرة ويطارا أي شق حافرهما للدأوة الثالث باب المفعول ويكون متعديا نحو دهور زيد اللقم يدور دهورا ودهوارا أي كبره واولا زما فهو دهور زيد بالقول ودهولك في مثليه الرابع باب الفعلة ويكون متعديا نحو طشبا زيدا ربه بطشي طشبة وطشبا أي أفسده وشرب زيدا زرع أي قطع شرباه وهو ورقه اذا طال



كان كما أفاده المثلثاني بمعنى أفعّل التي للتعدية نحو عافاك فاعفك أي جعلك عافيا  
 أي كثير القوة فانه من عفا الشيء أي كثر لا من عفا بمعنى درس (فدلم عفا من الأمثلة أن  
 هذه الأبواب الثلاثة تأتي متعدية ولازمة إلا الباب الثالث) وهو باب المفاعلة (فانه متعدد  
 فقط) بل يأتي لازما كما عرفت (و) القسم الثاني من الأقسام الثلاثة (ما زيد فيه مرفان وهو  
 جهة أبواب) باب الانفعال وباب الافتعال وباب الافعال وباب التفاعل وباب التفاعل  
 وهي انفعال (بزيادة الهززة) والنون (نحو أنكسر ينكسر الزجاج أنكسار وهو) أي انفعال  
 (للمطاوعة وهو مفعول فاعل فعل قاصر أثر فاعل فعل آخر) متعدد كقبول الزجاج لأنكسار  
 الثاني من تعلق فعل الكسار وهو الكسر بذلك الزجاج (نحو كسر زيد الزجاج) فأنكسر  
 الزجاج فاعل مطاوع اسم فاعل هو الماثر وهو الزجاج دون الانكسار والمطاوع اسم مفعول  
 هو الماثر وهو الشخص الكسار دون الكسر الذي هو الماثر كما أفاده المثلثاني فعني كون  
 الفعل مطاوعا كونه الأعلى معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد بالذي قام بذلك الفعل  
 المطاوع فنحو كسرت لأنكسر فقولك أنكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل  
 متعدد وهو كسر بالذي قام به أنكسار وهذا الباب مطاوع فعل التي هو الثلاثي المجرد نحو  
 قطع الحبل فانقطع ونخطف الشيء بكسر الطاء فانخطف وقطع الحبل بالياء لقطع  
 فانقطع وقطع مطاوع فاعل نحو أفتح الكتاب فانفتح وأغلق الباب فانغلق وبهجي وهذا  
 الباب لموافق فعل نحو انطق أي طلق وانبعث أشقاها أي أسرع ولا غناء عن المجرد  
 كأنما أي ذهب أذلم يستعمل المجرد منه (وأنزل بزيادة الهززة) أي همزة الوصل والهاء  
 (نحو اختبر) أي امتحن (بفتح زيد هـ راء) واختبر مجتمع المسال) اجتماعا وهو أي  
 افعل (للمطاوعة) أي التاثر أي قبول الأثر (أيضا) أي كما أن انفعال كذلك (نحو جئت  
 الابل فاجعت الابل) فالابل اسم جمع لا واحد لها من انظرها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع  
 الذي لا واحد له من أنثى إذا كان لمسا لا يعقل بلزومه النائي ثم إن هذه الصيغة تكون  
 لمطاوعة فعل المضارع نحو عدلت الرمح فاعتدل ولا تأخذ أي تأخذ فاعله وجعله مفعوله  
 أصل الفعل نحو اشتريت اللحم أي اتخذت منه شوا وبمعنى تفاعل نحو اختصموا واشتورا  
 ولهذا لم يبق واو اشتورا إلا لأنه لمسا كان تأبعا للنشأ وروا في المعنى جعل تأبعا في اللفظ  
 في تدم الأفعال وبمعنى تفاعل نحو ابتسم وبمعنى استعمل نحو اعتصم ولا غناء عن المجرد نحو  
 استلم الحجر أي لمس وبمعنى السرعة نحو انتزع أي أخذ بسرعة وبمعنى فعل نحو احتقر  
 ولا اجتهد في تحصيل أصل الفعل نحو أكتب الخبر أي اجتهد في تحصيله بخلاف كتب  
 فانه بمعنى حصل سواء اجتهد في تحصيله أو لا فلهذا قال تعالى لمسا ما كسبت أي سواء  
 اجتهدت في الخبر أو لا فانه لا يضيع وعلم ما كسبت أي لا تأخذ إلا بما اجتهدت في  
 تحصيل المعاصي وبالف في نفسه وفي ذلك إشارة إلى لطف الله تعالى لحاقه حيث أتمت لهم  
 ثواب الخير على أي وجه كان ولم يشد لهم العقاب الأعلى وجه المداغة أو قال لمسا كان  
 داعي الشر أقوى من داعي الخير لأن النفس أمارة بالسوء فكان في تحصيله عمل واحد  
 قال الله تعالى وعليهما ما كسبت ولمسا لم يكن في باب الخير كذلك لغيرها في تحصيله قال

لخوف الفساد ولا زما نحو  
 عذب الرجل أي أحدث  
 عند الجماع الخامس باب  
 اللفظة نحو قلنس زيد  
 بقلنس قلنس وقلنس أي  
 لبس القلنسوة السادس  
 باب اللفظة ويكون متعديا  
 نحو جالس زيد عمر ويحلب  
 حلبة وجلبا أي ألبس  
 الخبز باب ولا زما نحو شمال  
 زيد شمال شمالا وشمالا  
 أي أسرع في المشي السابع  
 باب اللفظة ويكون متعديا  
 نحو سألني زيد عمرا أي  
 سألني وسألني أي ألقاه  
 على ظهره وقلنس زيد عمرا  
 أي ألبس قلنسوة وقد  
 يكون لازما نحو غطني  
 زيد بعمري أي ألبس الكرو  
 الثامن باب اللفظة نحو  
 خلص زيد قلبه أي خدعه  
 التاسع باب اللفظة  
 نحو سبس زيد في سببه  
 أي أسرع العساير باب  
 اللفظة ويكون متعديا  
 ولا زما نحو هدم زيد  
 الجدار أي هدمه وقد قدم

لها ما كسبت فوضع الكلام لا دلالة له على الاعمال والتصرف (فرع) ان باب الافعال  
اذا كانت فاعله صاد او ضاد او طاء أو ظاء أبدل التاء بعد هاء طاء لتعبر النطق بالتاء بعد  
هذه الحروف الاربعة نحو طاء طاء أصله اضطر بعد نقل ضهري الى باب الافعال فقلت التاء  
طاء ثم يجوز لك ان تقاب الطاء صاد او ضاد فيجب ادغام الصاد في الصاد لا اجتماع  
المثلين ويجوز البيان وهو قاء الطاء فيقال اصطر وهو أحسن ولا يجوز ان تقاب الصاد  
طاء ثم تدغم الطاء في التاء فلا يقال اضطر ولا يجوز ان تدغم الصاد في التاء بدون ابدالها  
طاء فلا يقال اضطر نحو اضطر أصله اضطر بعد نقل ضهري الى باب الافعال فقلت التاء  
طاء ثم يجوز ان تقاب الطاء ضادا وتدغم الضاد في الضاد وجوبا ويجوز لك البيان فيقال  
اضطر وهو أحسن ولا يجوز ان تقاب الضاد طاء وتدغم الطاء في الطاء فلا يقال اضطر  
ولا يجوز ان تقاب الضاد تاء وتدغم التاء في التاء فلا يقال اضطر ولا يجوز ان تقاب التاء  
ضادا فلا تدغم الضاد في الضاد لعدم مجازة بينهما في الذات ونحو اضطر أصله اضطر  
وبعد نقل طرد الى باب الافعال فقلت التاء طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوبا فلا يجوز  
لك البيان ولا يجوز ان تقاب الطاء تاء وتدغمها في تاء الافعال فلا يقال اضطر ونحو اضطر  
أصله اضطر بعد نقل طرد الى باب الافعال فقلت التاء طاء ثم يجوز لك ان تقاب الطاء طاء ثم  
تدغم الطاء المهملة في التاء المعجمة وجوبا فيقال اضطر ويجوز لك ان تكس فتدغم الطاء المهملة  
في مثاها فيقال اضطر بالطاء المهملة وهو التماس ويجوز لك البيان وهو ترك الادغام  
فيقال اضطر ولا يجوز لك ان تقاب الطاء تاء وتدغم التاء في تاء الافعال فلا يقال اضطر  
ولا يجوز ان تقاب التاء طاء معجمة وتدغمها في مثاها (ثم ان تاء) الافعال تبدل باللام المهملة  
ان كانت فاعله زاي أو ذال المعجمة أو الهمزة تخفيفا نحو زار أصله اضطر بعد نقل زهري  
الى باب الافعال فقلت التاء ذال ويجوز لك البيان في التاء وتجدوزان تقاب الذال زاي  
وتدغم الزاي في الزاي وجوبا فيقال اضطر ولا يجوز لك ان تجعل الزاي ذالا فلا يقال اضطر ولا  
يجوز ان تجعل الزاي تاء وتدغمها في تاء الافعال فلا يقال اضطر ونحو اضطر كذا أصله اذ تكرر بعد  
نقل ذكري الى باب الافعال فقلت التاء ذال المهملة وأدغمت الذال المعجمة في الذال المهملة  
عند البعض جواز فصار ذكري بالذال المهملة وعند البعض تقاب الذال المهملة من التاء  
ذال المعجمة وتدغم المعجمة في مثاها فصار ذكري بالمعجمة ويجوز ان تكس فتدغم فصار ذكري بالمهملة  
ولا يجوز لك اتفاقا ان تجعل الذال تاء وتدغمها في تاء الافعال فلا يقال اضطر ولا يجوز ايضا  
ان تقاب التاء ذال المعجمة لان الذال المهملة اقرب الى التاء من الذال المعجمة ونحو اضطر مع أصله  
اذ تكرر بعد نقل ذكري الى باب الافعال فقلت التاء ذال المهملة وأدغمت الذال في الذال وجوبا ولا  
يجوز لك ان تقاب الذال تاء وتدغمها في تاء الافعال فلا يقال اضطر ثم ان فاعل الافعال ان  
تكانت اسماء كثة أو ثمانية فاقسمتها بدلت تاء مثناة وجوبا في التاء الفصحى وتدغم في تاء  
الافعال لتعبر النطق بحرف اللام الساكن مع التاء نحو واتسروا تاء ابدلوا الفاء في ذلك  
تاء لانهم لو قرروها لتلاصقت بحركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء وبعد الفتحة  
ألفا وبعد الضمة واو فابدلوا عنها حرفا يلزم وجهها واحد وهو التاء وليوافق ما بعده فيدغم

زيد الصبي أي أساء  
عنداءه وطرطم زيد الغنم  
أي دهاها وهزها الرجل  
أي أكثر الخيل الحادي  
عشر باب الفعلة نحو هاقم  
زيد الطام أي استعمله  
الثاني عشر باب الفعلة  
نحو هرس زيد الشيء  
أي دقنه الثالث عشر باب  
الفعلة نحو قطرن زيد  
الاناء أي طلاه بالقطران  
الرابع عشر باب الفعلة  
نحو هرس الرجل أي  
استخر الخاسر ضارب  
الفعلة نحو كتب الرجل  
أي داهن في الامر السادس  
عشر باب الفعلة نحو جفا  
زيد رأسه أي داقه السابع  
عشر باب الفعلة نحو  
سابل الزرع أي أخرج سنبله  
الثامن عشر باب الفعلة  
نحو زملق الفرس أي ألقى  
معه عند اضرب قبل  
الابلح والرماح المتريدي فيه  
ثلاثة أبواب وهو على  
قسمين ما يزيد فيه حرف  
واحد وهو باب التفعّل



ففيه ونحو اتصل والاصل او اتصل فايدلت الواردات وأدغمت في تاء الافتعال ونحو  
انغراسه ان تغرسه فتعدي لغرا الى باب الافتعال قلت التاء المثناة تاء مشددة وأدغمت في تاء  
الافتعال ويجوز ذلك ان تغلب التاء المثناة تاء مثناة فتدغم التاء في التاء ويجوز ان كان  
حرف اللين بدلا من همزة لم يجوز ابدالها في الالف الفصحى فتقول في افتعل من الاكل  
اشكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول اشكل ولا يجوز ابدال الياء تاء لئلا يتوالي ابدالان  
(وأفعل بزيادة الهمزة) أي همزة الوصل (واللزم الأشعر) أو لا ولي مجريان القولين هنا  
كما في باب التفعّل فان السكون العارض لاجل الادغام منزل منزلة السكون الأصلي  
لوجوده وان كان أصل وضع هذا الباب متحرك اللام الأولى (وهو في اللغة اللزم ويستعمل  
في الألوان نحو حجر صخر زيد احمرارا) مثله وايض وجه المؤمن واسود وجه الكافر يوم  
القيامة (وفي الضوب) الحسية (نحو اعوز يعوز زيد اعورارا) ومثله احول يحول  
احولا (وتفعل بزيادة التاء) والعين (الأولى) وتجرى المذهب الثلاثة هنا كما تقدم في  
فعل (وهو) أي تفعل (للتكافؤ غالبا) أي تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء (نحو تعلم يتعلم زيد  
العلم مسألة بعد مسألة وتعلم يكون اخره) كالمطوعة لفعل المضاعف نحو علمته فتعلم وأدغمت  
فتأدب أو لا تأدب فاعله وجهه مفعوله أصل الفعل نحو وتوسد ذراعه أي اتخذها وسادة  
وتلحف أي اتخذ ثوبا أو لادلالة على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو شجرة تلهف أي  
شربته جوعته بعد جوعته ومنه تفهم المسألة أولا بضرورة نحو تحجر الطين أي صار كالحجر أو  
لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا انه يريد اظهار حصوله نحو تبرص وتصبغ  
أي أظهر البصر والتصبغة ولم يكن ذلك عليه أو لتجنب نحو تحجد أي جانب اللهود وهو  
النوم ليلا وتأتى أي جانب الاثم أو لتبليس بالصورغ منه نحو تقمص وتنازروهم أي لبس  
القمص والازرار بالجماعة ومنه العمل في معنى ما اشتق الفعل منه (نحو) تدسم ومنه  
مثال المصنف بقوله (تسكلم يتكلم زيد تسكلما أو التوقع نحو وتخوف من كذا) أي وقع  
الخوف منه ويكون بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتفاعل نحو تهاجد بمعنى تعاهد  
ومعنى استعمل في معنى موهمة الطلب والاعتقاد نحو تكبر أي طالب ان يكون كبيرا وتظم  
أي اعتقد انه عظيم والفرق بين المطلب والتكلم ان أصل الفعل حاصل صورة في  
التكلم دون الطلب كما فادع اللفظي (وتماعل بزيادة التاء والالف نحو تناول يتناول  
زيد الخبز من عروته ولا وهو) أي تفاعل (للمشاركة بين اثنين فأكثر) أي فذهب  
الاشتراك حال كونه آخذ في الزيادة الى اكثر من اثنين من غير تحديد قال بعضهم والاولى  
ان يقول بدل قوله للمشاركة الاشتراك أو للمشاركة لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل  
نحو أجبني مشاركة زيد عروا والمفعول نحو أجبني مشاركة عمرو زيد اختلاف الاشتراك  
والاشتراك فانهما يضافان اليهما معا وحدثن قد توهم من قوله للمشاركة بين اثنين  
مشاركة الغير معا وكذا إذا حذف لفظ بين بان يقال للمشاركة اثنين فانه قد توهم  
مشاركتهما الغير معا وليس ذلك بقصود (مثال الاول) وهو تشارك اثنين (تدافع  
يتدافع زيد وعمرو تدافعا ومثال الثاني) وهو التشارك بين اثنين (تصالح يتصالح

نحو تدحرج الحجر وتدحرج  
تدحرجا وتكس الثوب  
ويكون للمطوعة نحو  
سرويت زيدا فتسرويل  
وسرويلته فتسرويل وقد  
يكون مطاوعة لفعل  
تقدرا نحو تبحر زيد فانه  
مطافح ببحر تقديره اذ لم  
يسمع من العرب وما زيد  
فيه حرفان وهو باب  
الافتعال نحو اخر نظم  
زيد بخبر نظم اخر فلما أي  
غضب متكبرا مع رفع  
رأسه ويكون مطاوعة لفعل  
تخونقا نحو سوجت الابل  
فأرجمت أي جمعها  
فاجتمعت أو تقدرا نحو  
ابرسق زيد أي غرس فانه  
مطافح برشق تقديره لانه  
لم يسمع من العرب وباب  
الافتعال نحو اشعل زيد  
يشعل اشعلا أي بأدر  
واسبطر الرجل أي  
اضطجع واسكر زيد أي  
اضطجع ومثقات تدحرج  
سبعة ابواب الاول باب  
التفوعل نحو تجورب زيد  
يجورب تجوربا وهو مطافح

ففيه ونحو اتصل والاصل او اتصل فايدلت الواردات وأدغمت في تاء الافتعال ونحو  
انغراسه ان تغرسه فتعدي لغرا في باب الافتعال قلت التاء المثناة تاء مشددة وأدغمت في تاء  
الافتعال ويجوز ذلك ان تغلب التاء المثناة تاء مثناة فتدغم التاء في التاء ويجوز ان كان  
حرف اللين بدلا من همزة لم يجوز ابدالها في الالفه الفصحى فتقول في افتعل من الاكل  
اشكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول اشكل ولا يجوز ابدال الياء تاء لئلا يتوالي ابدالان  
(وأفعل بزيادة الهمزة) أي همزة الوصل (واللزم الأشعر) أو لا ولي مجزبان القولين هنا  
كما في باب التفعّل فان السكون العارض لاجل الادغام منزل منزلة السكون الاصل  
لوجوده وان كان أصل وضع هذا الباب متحرك اللام الاولى (وهو في اللغة اللزم ويستعمل  
في الألوان نحو اخرج صحر زيدا جارا) مثله وايض وجه المؤمن واسود وجه الكافر يوم  
القيامة (وفي الضوب) الحسية (نحو اعوز يعوز زيد اعورارا) ومثله احول يحول  
احولا (وتفعل بزيادة التاء) والعين (الاولى) وتجرى المذهب الثلاثة هنا كما تقدم في  
فعل (وهو) أي تفعل (للتكافؤ غالبا) أي تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء (نحو تعلم يتعلم زيد  
العلم مسألة بعد مسألة وتعلم يكون اخره) كالمطوعة لفعل المضاعف نحو علمته فتعلم وادبته  
فتادب أولا فتأديا فعله وجهه مفعوله أصل الفعل نحو توسد ذراعه أي اتخذها وبادة  
وتخف أي اتخذها فأولاد لاله على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو شجرة تده أي  
شربته جوعته بعد جوعته ومنه تفهم المسئلة أولا ببرورة نحو تحجر الطين أي صار كالحجر أو  
لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا انه يريد اظهار حصوله نحو تهرت شعري تشيع  
أي أظهر البصر والشجاعة ولم يكن ذلك عليه أو لتجنب نحو تحجى أي جانب اللهود وهو  
النوم لئلا يفتهم أي جانب الانتم أو لتجنب بالصورغ منه نحو تغمص وتنازروهم أي ليس  
القمص والازرار بالجماعة ومنه العمل في معنى ما اشتق الفعل منه (نحو) تديم ومنه  
مثال المصنف بقوله (تسكلم يتسكلم زيد تسكلما أو التوقع نحو وتخوف من كذا) أي وقع  
الخوف منه ويكون بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم يعني تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد  
ومعنى استعمل في معنى موهمة الطلب والاعتقاد نحو تكبر أي طلب ان يكون كبيرا وتظم  
أي اعتقد انه عظيم والفرق بين الطلب والتكلم ان أصل الفعل حاصل صورة في  
التكلم دون الطلب كما فادع الالفاني (وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تناول تناول  
زيد الخبز من عروته ولا وهو) أي تفاعل (للمشاركة بين اثنين فأكثر) أي فذهب  
الاشتراك حال كونه آخذ في الزيادة الى اكثر من اثنين من غير تحديد قال بعضهم والاولى  
ان يقول بدل قوله للمشاركة الاشتراك أولا للمشاركة لان المشاركة لا تضاف الا الى الفاعل  
نحو أجبني مشاركة زيد عروا والمفعول نحو أجبني مشاركة عمرو زيد بخلاف الاشتراك  
والاشتراك فانهما يضافان اليهما معا وحديث قد توهم من قوله للمشاركة بين اثنين  
مشاركة الغير معا وكذا اذا حذفت لفظ بين بان يقال للمشاركة اثنين فانه قد توهم  
مشاركتهما الغير معا وليس ذلك بمقصود (مثال الاول) وهو تشارك اثنين (تدافع  
يتدافع زيد وعمرو تدافعا ومثال الثاني) وهو التشارك بين اثنين (تصالح يتصالح

نحو تدحرج الحجر تدحرج  
تدحرجا وتكس الثوب  
ويكون للمطوعة نحو  
سرويت زيدا فتسرويل  
وسرويلته فتسرويل وقد  
يكون مطاوعة لفعل  
تقدرا نحو تعجز زيدا فانه  
مطافح بجحتر تقديرا لم  
يسمع من العرب وما زيد  
فيه حرفان وهو باب  
الافتعال نحو اخر نظم  
زيد بخبر نظم اخر فلما أي  
غضب منكبرامع رفع  
رأسه ويكون مطاوعة لفعل  
تخونقا نحو سوجت الابل  
فأرجمت أي جمعها  
فاجتمعت أو تقدرا نحو  
ابرسق زيدا أي غرس فانه  
مطافح برشق تقدير لانه  
لم يسمع من العرب وباب  
الافتعال نحو اشعل زيد  
يشعل اشعلا أي بادر  
واسبط الرجل أي  
اضطجع واسكر زيدا أي  
اضطجع ومثقات تدحرج  
سبعة ابواب الاول باب  
التفعل نحو تجورب زيد  
يجورب تجوربا وهو مطافح



الموضوع منه نحو استغفله أى وجده غافلا واستحسنه أى وجده حسنا (وقد يكون) أى  
استفعل (لازما) فيكون للتحول أى التحول الفاعل الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء  
كان التحول حقيقة أو مجازا (نحو استعجر يستعجراطين استعجارا) فيجوز أن يكون  
التحول في هذا حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كالحجر في صلابته ومن التحول  
مجازا قوله في المثل جان البغات بارضنا تستنسر أى تصير كالنسر في القوة والمعنى أن  
من جاورنا وان كان ذليلا يعز بنا فالبغات بتأنيث الموحدة وبالعين المهيبة والهاء المثانة  
طائر أبيض أى قريب من الأغصير بطي الطيران وقال الفراء بغات الطير ثم راءها وما  
لا يصاد منها ويكون استفعل لمطوعة أفعل نحو أحكمته فاستقام وأتمه فاستقام ولموافقة  
تفعل نحو استسكبر واستيقظ ولموافقة افتعل نحو استعصم ولموافقة التثاني نحو استسلس  
واستهنز واستغنى واستقر ولمرا دقة فعل يضم العين نحو استعقم واستغلق ولا غناء عن  
المجرد عند عدم معانها نحو استحي اذ لم يستعمل المجرد منه (وافعول يزيد الهززة) أى  
هززة الوصل (والواو والعين الاخيرة) أو الاولى (نحو اعشوشبت) بالتأنيث لتأنيث الفاعل  
(اعشوشب الارض اعشيشا با وهو) أى افعول (لما لغة اللازم) فيما اشقي منه (لأنه)  
أى الشان (يقال) في غير المبالغة (عشبت الارض) بكسر الشين (اذا ظهر النبات) أى  
الكلا (الطيب في أول وقت المطر) على وجه الارض ويقال (عند المبالغة) اعشوشبت  
الارض اذا كثرت النباتات على وجهها) ومثله اعشوشبت الشئ أى زادت خشونته ولا يصيرورة  
نحو أوقف الرجل والهلل أى صار أعوج والمحقو بكسر الحاء المعوج من الرجل والحلولي  
المشرب أى ارحلوا وقبل هذا المبالغة بمعنى زادت خللته وقال الجوهري ارحلولى الشئ  
بمعنى خللته وقد يكون افعول متعديا نحو عرويت الفرس أى ركبته عربانا (وافعول  
يزيادة الهززة والواو) نحو اجلوذت) بالجمع والذال المهيبة آخره (تخلوذا لابل اجلوذا)  
وانما لم يلق الواو في المصدر هنا كما انقلب في اعشيشا لان الواو هنا مشددة (وهو)  
أى افعول (لما لغة اللازم أيضا) لأنه قال (في غير المبالغة) جلذت الابل اذا سارت سيرا  
بسرعة ما) أى أى سرعة كانت فإسكرة صفة لسرعة (وقال) عند المبالغة (اجلوذت  
الابل اذا سارت سيرا بسرعة زائدة) وقال الرضى هذا الباب أى باب الافعال بناء على  
ليس منقولاً من فعل ثلاثي ولذلك تركه بعض الصرفيين ومثل اجلوذا خروط بالمخاء المهيبة  
فيقال انخروط بهم الطريق أى طال أو أسرع في السير وانخروط بالعين والطاء المهملتين  
فيقال انخروط البعير أى تعلق بعنقه وعلاه أو ركبته بالخطام وانخروطى فلان أى لزمى  
وحسنى (وافعال زيادة الهززة والالف واللام الاخيرة) أو الاولى وانما اختار المصنف  
هنا زيادة الاخيرة دون باب التفعيل حيث اختار زيادة الاولى هناك لان اللام الاولى  
محركة في الأصل فكثرت للاذغام ومن ثم حركت عند الاتصال بالهاء فيقال اجلوزت  
مثلا (نحو اجمار تجمار تزيد اجمارا) بالتخفيف في المصدر وانما تخفيف لوقوع ألفه  
فأصله بين المثلين بخلاف ما ضربه ودخارعه حيث لم يقع كذلك فادغما وانما فلت ألف  
الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قاب الواو ياء في

الطائر أى أعال غنقه  
وأخرج موصلة الرابع  
باب الافعال نحو اهيج  
الضى بالمخاء المهيبة أو  
بالجمع أى سمن الخامس  
باب الانفعال نحو اهرق  
الدمع أى سال بسرعة  
وادمس الليل أى اظلم  
السادس باب الافعال  
نحو اعوجج زيد أى أسرع  
السابع باب الافعال  
نحو اعكس النهر أى  
اجتمع وكثف وملحقات  
اقشعر ثلاثة ابواب الاول  
باب الافعال نحو اكوأ  
الرجل أى قصر واكوأ  
زيد أى ارتعش واكوأ  
بكر أى شاخ الثاني باب  
الافعال نحو اخط  
الرجل أى قرب الى الموت  
الثالث باب الافعال  
نحو اسلمهم لون زيد أى  
تغير فقصل أن كلاً من  
الفعل الثلاثي والرباعي  
المجرد ينتهي بالزيادة الى  
سبعة أحرف وهي نهاية  
المزيد لأنه ليس للعرب

الموضوع منه نحو استغفله أى وجده غافلا واستغفنه أى وجده حسنا (وقد يكون) أى  
استغفل (لازما) فيكون للتحول أى التحول الفاعل الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء  
كان التحول حقيقة أو مجازا (نحو استعجر يستعجراطين استعجارا) فيجوز أن يكون  
التحول في هذا حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كالحجر في صلابته ومن التحول  
مجازا قوله في المثل جان البغات بارضنا تستنسر أى تصير كالنسر في القوة والمعنى أن  
من جاورنا وان كان ذليلا بعز بنا فالبغات بتأنيث الموحدة وبالعين المهيبة والهاء المثانة  
طائر أبيض أى قريب من الأغصان بطي الطيران وقال الفراء بغات الطير ثم راءها وما  
لا يصاد منها ويكون استغفل مطاوعة أفعل نحو أحكمته فاستقم وأتمه فاستقام ولموافقة  
تفعل نحو استسكبر واستيقظ ولموافقة افتعل نحو استعصم ولموافقة التثاني نحو استسلس  
واستهنز واستغنى واستقر ولمرا دقة فعل يضم العين نحو استعقم واستغلق ولا غناء عن  
المجرد عند عدم معانها نحو استحي اذ لم يستعمل المجرد منه (وافعول يزيد قوة المفعول) أى  
همزة الوصل (والواو والعين الاخيرة) أو الاولى (نحو اعشوشبت) بالتأنيث لتأنيث الفاعل  
(تعشوشب الارض اعششبا وهو) أى افعول (لما لغة اللازم) فيما اشقي منه (لأنه)  
أى الشان (يقال) في غير المبالغة (عشبت الارض) بكسر الشين (اذا ظهر النبات) أى  
الكلام (الطيب في أول وقت المطر) على وجه الارض ويقال (عند المبالغة) (اعشوشبت  
الارض اذا كثرت النباتات على وجهها) ومثله اعشوشبت الشئ أى زادت خشونته ولا يصيرورة  
نحو أوقف الرجل والهلل أى صار أعوج والمحق وكسر الحاء المعوج من الرجل والحلولي  
المشرب أى صار حلوا وقبل هذا المبالغة بمعنى زادت حللونه وقال الجوهري أحلولي الشئ  
بمعنى حللوه قد يكون افعول متعديا نحو عرويت الفرس أى ركبته عربانا (وافعول  
زيادة المفعول والواو من نحو اجلوذت) بالجمع والذال المهيبة آخره (تخلوذا لابل اجلوذا)  
وإنما لم يلق الواو في المصدر هنا كما انقلب في اعششبالان الواو هنا مشددة (وهو)  
أى افعول (لما لغة اللازم أيضا لأنه قال) في غير المبالغة (جلوذت الابل اذا سارت سيرا  
بسرعة ما) أى أى سرعة كانت فإسكتة صفة للسرعة (وقال) عند المبالغة (اجلوذت  
الابل اذا سارت سيرا بسرعة زائدة) وقال الرضى هذا الباب أى باب الافعال بناء على  
ليس منقولاً من فعل ثلاثي ولذلك تركه بعض الصرفيين ومثل اجلوذا خروط بالمخاء المهيبة  
فيقال انخروط بهم الطريق أى طال أو أسرع في السير وانخروط بالعين والطاء المهملتين  
فيقال انخروط البعير أى تعلق بعنقه وعلاه أو ركبته بالخطام وانخروطى فلان أى لزمى  
وحسنى (وافعال زيادة همزة والالف واللام الاخيرة) أو الاولى وإنما اختار المصنف  
هنا زيادة الاخيرة دون باب التفعيل حيث اختار زيادة الاولى هناك لان اللام الاولى  
محركة في الأصل فسكنت للادغام ومن ثم حركت عند الاتصال بالهمزة فيقال اجلوزت  
مثلا (نحو اجمار تجمار زيد اجمارا) بالتخفيف في المصدر وإنما تخفف لوقوع ألفه  
فأصله بين المثلين بخلاف ما ضربه ودخارعه حيث لم يقع كذلك فادغما وإنما فلت ألف  
الماضي والمضارع في هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قاب الواو ياء في

الطائر أى أعال غنقه  
وأخرج موصلة الرابع  
باب الافعال نحو اهيج  
الضبي بالمخاء المهيبة أو  
بالجمع أى سمن الخامس  
باب الانفعال نحو اهرق  
الدمع أى سال بسرعة  
وادمس الليل أى اظلم  
السادس باب الافعال  
نحو اعث وج زيد أى أسرع  
السابع باب الافعال  
نحو اعكس الشعر أى  
اجتمع وكثف وملحقات  
اقشعرت ثلاثة ابواب الاول  
باب الافعال نحو اكوأ  
الرجل أى قصر وأكوأ  
زيد أى ارتعش وأكوأ  
بكر أى شاخ الثاني باب  
الافعال نحو اخط  
الرجل أى قرب الى الموت  
الثالث باب الافعال  
نحو اسلمهم لون زيد أى  
تغير فحصل أن كلاً من  
الفعل الثلاثي والرباعي  
المجرد ينتهي بالزيادة الى  
سبعة أحرف وهي نهاية  
المزيد لأنه ليس للعرب

فهذه الامثلة رباعية اصالة عند البصريين لان وزنها عندهم فعلل وعند الكوفيين ان  
 نحو كيك مما يضح المعنى باسقاط ثالثة فهو من مزيد الثلاثي الملقى بفعلل فوزنها فعلل  
 هكذا افادوا العطار وقال محمد بن عيسى اذا كان اللفظ رباعيا وتكررت فاؤه وعينه ولم يصلح  
 احد المكررين للسقوط كسهم حكم باصالة جميع حروفه فان صلح احدها للسقوط كالم  
 امر من الم وكف كف امر من كف كف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحتان للسقوط  
 بدليل جهة لم وكف فقبل ان حروفه كلها محكوم باصالتها وان ماد لم وكف كف غير مادة لم  
 وكف فوزن هذا النوع فعلل وهذا مذهب البصريين الا الزجاج وقيل ان الصالح  
 لا سقوط زائد فوزن كف كف على هذا فعلل وهذا مذهب الزجاج وقيل ان الصالح  
 للسقوط بدل من تضعيف العين فاصل لم لم فاستقل قوالى ثلاثة امثال فابدل من أحدها  
 حرف بمائل الفاء وهذا مذهب الكوفيين واختاره بدر الدين بن مالك ويرده قولهم في  
 مصدره فعلة ولو كان مضاعفا في الاصل لجماع على التفعيل (فعل مما من هذين المثالين  
 ان هذا الباب باقى متعبدا ولازما) فالمصنف نص على ان محبي اللزوم في هذا الباب قليل  
 لكن قال أحد بن عبد الرحيم ومحمد بن عيسى فاحكم على غالب افراد الفعل الرباعي سواء كان  
 رباعيا مجردا او ثلاثيا مزيدا بحرف ملحقا كان او موازنا بانه متعدي الى المفعول به ما عدا  
 فعلا موازنا فعلا فاحكم له باللزوم في الغالب وكذلك الشيخ العطار فانه أشار بان اللزوم  
 هنا كثير حيث قال ثم ان فعلل باقى لازما وله اعملة كثيرة فنها حصر عند الموت أى غرض  
 وفرغ أى تعدد مترجما فالصق فخذ به بالارض ارفع بين رجله وعمر يدعى اسماء خاتمه  
 على جلبيه ودرج أى طائر رأسه واحذب فاهره (وملحقات الرباعي ويقال لها الملحق  
 بدرج ست) من الابواب باب الفعولة وباب الفعلة وباب الفعولة وباب الفعلة وباب  
 الفعلة وباب الفعلة (ومعنى الالتحاق) في الفعل (اتحاد مصدرى كل من الملحق) كشتمل  
 بمعنى أسمع (والملقى به) كدسج في الوزن بحسب الورد واما بحسب الحقيقة فيختلف  
 أى ان اتحاد المصدرين يدل على صدق الالتحاق فيتمثل ملحق بدسج وهو وزن أخر فأنهم  
 قالوا في مصدره شمله وشملا لا كما قالوا بدسجة ودسج اجماعا لم يصب مصدر أخر ج على ذلك  
 واما الالتحاق مطلقا أى سواء كان في الاسم أو في الفعل فهو جعل مثال مساويا مثال أخر  
 بزيادة حرف أو أكثر ليعامل معاملة في جميع تصاريفه مثاله في الاسم جعل قرد مساويا  
 لجمعة بزيادة الدال فعلا قرد مساوية لجمعة في التصغير والتكبير وخبرهما فقال قرد  
 وقردا د وقردا د كما يقال جمعة وجمعا فروع ومثاله في الفعل جعل شمل مساويا لدسج  
 بزيادة اللام فعلا شمل مساوية لدسج في جميع تصاريفه من الماضي والمضارع  
 وغيرهما (كالتحاق حوزة بدسجة وهى) أى ملحقات الرباعي المجرد الستة (فوعلى بزيادة  
 الواو) التي بين الفاء والعين (وهو لازم كحوقل بحوقل زيد حوقلة وحوقالا) والاصل  
 حوقلا بكسر الحاء وسكون الواو نقطتا الواو باءا سكونا التركمة (أى) كبر (محز)  
 أى ضيف (عن الجماع ويقال) أيضا (حوقل الرجل) أى (اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله)  
 وقال العطار حكاية لقول بعض الصوفية وليس من هذه الملحقات حوقل الذى معناه قال

وهى ما يصل الى مفعول  
 به فاكثر نفسه فعلا متعديا  
 ومجاوزا وواقعا لمجاوز  
 معنى الفاعل الى المفعول  
 به ولو قووه عليه وما ليس  
 كذلك يسمى لازما وقاصرا  
 وغير واقع وغير مجاوز  
 للزوم على الفاعل ويكون  
 معناه قاصرا على الفاعل  
 وعدم وقوعه على المفعول  
 وعدم تجاوزها اليه وهو  
 ما دل على معنى قائم بالفاعل  
 لا يفارقه خالسا أو مشروطا  
 عدم المسامحة كشم وشجع  
 وجبن وحسن وقبح وطال  
 وقصر وشرف وكرم وغارف  
 وما وزن افعال نحو واقعه  
 واشماز واطمان وما ملحق  
 بافعال في الزنة نحو  
 اكروهدوا بضعض وما شابه  
 افعال في الوزن نحو  
 امر نجات الابل أى  
 اجتمعت وما ملحق به  
 كقعدس البعير أى امتنع  
 من الانقياد واخونصل  
 الحام واخرنى الديك أى  
 انتفض للقتال وانلنى



الرجل وما أفاد تضافه  
كطهر بالضم والفتح ونظف  
بالضم لا غير ما أفاد دسا  
كدنس ووسخ بكسر الهم  
ضمها ونجس وقدر بتلث  
الهمين فمما وما أفاد معنى  
في نحو كذا فاعمالا لفاعل  
غير ثابت فيه كرض وكسل  
وتشط وفرح وحزن كلها  
بكسر الهمين وما أفاد لونا  
كأجر وأخضر وأحمر  
واسود وما أفاد حلاقة  
كدعج وكسل وشنب  
وهمن وهزل وما على وزن  
فعل بالفتح أو فعل بالكسر  
ورصفها ليس الا على فاعل  
كذل وقوى وما على وزن  
أفعل بمعنى صار كذا كاغد  
البعير أي صار ذا غدة وما  
على وزن استعمل كذلك  
كاستخرج الطين أي صار  
جرا والواسطة أي التي  
هي لا متعدية ولا لازمة  
كان واخواتها في حال  
نقصانها أعماني حال تمامها  
فهى من قسم اللازم تارة  
والمتعدى تارة أخرى وما  
يتعدى تارة

لا حول ولا قوة الا بالله لان حوقل هذا رابعى ويحيى فوعل متعديا نحو حورب زيد عرا  
أي ألبسه المجرب وهو لفظة تالف على القدمين (وفعل بزيادة الالف وهو متعدية كسطر  
يسطر زيد الدابة يسطر ويسطر أي شق رجلها) أي حاد من المداواة ويحيى ففعل لازما نحو  
يقرأ أي أعيا أو هاجر من أرض إلى أرض ويسطر بالسين أو بالصاد في أوله أي سطر وهيم  
بالنون والقيمة الصوت الخفي (وفعل بزيادة الواو) التي بين الهمين واللام (وهو متعدية  
أيضا كجهور وزيدي الشيء جهورة وجهوار أي أظهره) وقال محمد بن عيسى ان جهور  
متعد خلافا لما نقل العطار عن اللدري حيث قال وجهور في كلامه أي جهوره بخلافه أيضا  
انطاهر بهض شراح الشافية حيث قال جهور أي رفع صوته فان ذلك المثال دال على  
اللزوم وقال العطار نقله عن المرماوى وفعل قد يكون متعديا نحو دهور المتاع أي جهه  
ثم قد فده ويقال دهور المتاع أي كبرها أو يكون لازما نحو رهوك أي تفتقر في مشيه انتهى  
لكن قال اللقاني ان رهوك متعديا إلى واحد ومن هذا رهول في مشيه أي أسرع لكن  
حكى صاحب المصباح أن بعضهم جعل الواو أصلا وما إلى ذلك اللقاني حيث قال وما  
أدري ما وجه زيادة الواو في رهول وان صرح بها بعضهم (وفعل بزيادة الالف) بعد الهمين  
(وهو لازم كعشر عشر عشر وعشرا أي زلت قدمه) وسقط ومثل ذلك عند  
الرجل أي أحد ذلك عند الجماع ويحيى فمتعديا نحو شرب زيد الزرع أي قطع شربا فده وهو  
ورقه اذا كثروا طالع خوف فساد كما أفاده اللقاني ونحو رهيا أفعول أي أفسده ولا يتقدم  
ومثله وزنا ومعنى طشأ رأيه ذكره العطار وبعضهم تركه هذا السبب وذكر بدله وهو باب  
الفعلة بزيادة النون بين الهمين واللام نحو القفس أي لبس القفوس وهو غشاء مبطن  
بستر الرأس (وفعل بزيادة اللام الأخيرة) وقيل بزيادة الواو وجوز زيدي به الأمرين  
(وهو متعدية كجلبب بجلبب زيد عرا جلبية وجلبا أي النسب الجلباب وهو) أي  
الجلباب (نوب أوسع من النحر) بكسر النون وهو ثوب يغطي به المرأة رأسها (وهو من الرداء كما  
في المغرب) يضم الميم ويكون الغين المحجمة وكسر الزاء وهو كتاب في اللغة لناصر الدين  
الطبرزي وقال العطار الجلباب هو المخففة وقيل النحر وقيل الأزار وقيل غير ذلك انتهى  
وقال صاحب القاموس الجلباب هو القميص وثوب واسع للراة دون المخففة أو ما تغطي به  
نساءهن فوق المخففة ويحيى ففعل لازما نحو شعل أي أسرع في المشي (وفعل بزيادة الالف  
المتقاربة الفا) وأظهر من هذا عبارة العطار وهي بزيادة الالف المتقاربة عن الالف المتباعدة  
لأن الحاق بفعل (وهو) موضوع (اللازم كساق يساق زيد ساقية) بالالف على ما نقل من خط  
المصنف وهو الصواب على ما قاله بعضهم ليتحقق صورة اللاحاق لكن اللائق ان يقال  
سلفا لالف كما قال محمد بن عيسى الأصل سلفا بالياء فقالت ألفا فحذف كها وانفتاح  
ما قبلها (وسلفا) بالهمزة والأصل سلفا بالياء فقالت ألفا فحذف كها وانفتاح  
الطرف (أي نام على فقاها) والنوم ليس بشرط والمراد به الاضطجاع عليه كما قاله اللقاني  
وهذا التفسير مني على رأي المصنف وأما على رأي غيره من الصنفين فساقى متعديا كما قال  
شراح الشافية ساقيت زيدا أي صرته والقيمة على ظهره وقال حسن العطار وقد يكون

فعل متعديا ولا زما فالتعدي نحو سالت الرجل أي ألقته على قفاه ومثله فاستته أي  
 ألبسته القفاسوة واللازم نحو غظني بالغين والظاء المجتهد يقال غظني به أي أسمع به  
 المذكور (تنبه) قال بعض شراح الشافعية وفي ألف قاسي خلاف قيل أنه لا لحاق  
 وقيل أن الألف لا يكون لا لحاق أصلا وأصل الألف في نحو قاسي باء قلت ألفا وإنما  
 أصل نحو سالت بقلب ياء ألفا ولم يدغم نحو سالت مع اجتماع المثلثين المتحركين فحذفه لأن  
 الإدغام مبطل لا لحاق لا يكسر وزن المحقق بدلا لدغام بضم الألف القاب في الاخترافه  
 لا يكسر وزن المحقق به لأن حركة الأخرى مكنونه لا تعتبران في الوزن (فلم يسم من  
 الأمثلة أن هذه المحققات الست نصفها متعدي ونصفها لازم) أي أن الثلاثة متعديّة  
 والثلاثة الآخر لازم (فالمتعدي الباب الثاني) وهو باب الفعلة (والثالث) وهو باب  
 الفعولة (والخامس) وهو باب الفعالة (واللازم الباب الأول) وهو باب الفوعة (والرابع)  
 وهو باب الفعيلة (والسادس) وهو باب الفعلة وهذا معنى على رأي المصنف بل الصحيح  
 أن هذه الستة كلها تأتي متعديّة ولازم من غير استثناء كما علمت (وأنما لم يجعل هذه  
 المحققات) الستة (من الثلاثي لمزيد فيه حرف واحد فقط) كون جملته ثمانية عشر بابا لأن  
 زيادتها (أي المحققات) لا تدل (أي ذلك) زيادة (على معنى) من المعاني التي في المزيد فيه  
 كالتعديّة والتكثير والشاركة (بجملته) أي وذلك ما ليس بخلاف الثلاثي المزيد فيه لأن  
 زيادته دال على معنى كما علمت (وأنما لم يجعلها) أي المحققات (من الرباعي لأن فيها حرفا  
 زائدا لا لحاق) بالرباعي المجرد (بجملته) أي الرباعي (فإن حروفه كلها أصول) فرع  
 بقي أشياء من المحققات بالرباعي وهي باب الفعاسة وباب السفعلة وباب الفعولة وباب الفعلة  
 وباب الفعولة وباب الفعولة وباب الفعولة وباب الفعولة وباب الفعولة وباب  
 الفعولة وباب الفعولة نحو خلدس بزيادة السين أخيرة لا لحاق ووزنه فعلس فيقال  
 خلدس قلبه أي خلدعه وفتنه وسبب بزيادة السين في أوله لا لحاق ورسون فباء موحدة  
 ووزنه سهعل يقال سنيس في سيرة أي أسرع وزنه هرق براءين معجمين ووزنه هفعل يقال زهرق  
 الرجل أي أكثر الخيل وهذا لازم ويقال دههم المجدار أي هدمه وقد قم الصبي أي أساء  
 غذاءه وطرطم الغم أي رجاها وهلقم بزيادة الهاء في أوله وزنه هفعل يقال هلقم الطعام أي  
 لقمه وأبلسه ورهس بزيادة الهاء بين الفاء والعين وزنه هفعل يقال رهس الشيء أي  
 ستره ودفنه وقطرن بزيادة النون في آخره وزنه فعان يقال قطرن الشيء أي طلاءه بالقطران  
 وترمس بزيادة التاء في أوله فوزنه هفعل يقال ترمس الرجل أي استبر وكلمت بزيادة التاء  
 المنة فوق بين العين واللام وزنه فمتل يقال كلمت الرجل أي داهن في الأمر وحلط  
 بزيادة الميم بين العين واللام فوزنه هفعل يقال حلط رأسه أي حلقه ويقال هرمع الرجل  
 أي أعجل على الأسراع وغاصم بزيادة الميم في آخره وزنه هفعل يقال غاصم زيد عمرا أي قطع  
 غلصمته وهي أصل الحلقوم وهو النابت في الحلق كذا قال ابن مالك والظاهر في كتب اللغة  
 أن ميم الغلصمة أصلية وسند بزيادة النون بين الفاء والعين وزنه هفعل يقال سنبل الزرع  
 أي أخرج سنبله وزماني بزيادة الميم بين الزاي المعجمة والقاف المعجمة فوزنه هفعل يقال لزلحق

بنفسه وتارة بحرف الجر  
 مع شيوخ الاستعمالين  
 كشكرته وشكرت له ونهضته  
 ونهضت له وهذا هو الأصح  
 من مذاهب ثلاثة نازها  
 متعدي والحرف زائد ثالثها  
 لازم وحذف الحرف توسع  
 وأما ما تعدي ولزم مع  
 اختلاف المعنى كغفرناه  
 بغناه فحين معية أي غفناه  
 وغفر فوه أي انفتح وكراد  
 ونقص فلا يخرج عن  
 المقسمين ثم أعلم أن الثلاثي  
 السابق بجمع والرباعي  
 كذلك كل واحد من  
 الأربعة تارة يكون سالما  
 وتارة يكون غير سالم  
 فالثلاثي المجرد السالم نحو  
 نصر وضرب والمجرد غير  
 السالم نحو وعدو يسر بضم  
 السين بمعنى سهل وبضمها  
 من باب ضرب بمعنى قصر  
 والثلاثي المزيد فيه السالم  
 نحو أكرم وأحسن والمزيد  
 فيه غير السالم نحو وعدو وأجاب  
 (والرباعي) المجرد السالم  
 نحو برهم وسرهن والمجرد  
 غير السالم نحو وسوس  
 وزول والمزيد فيه السالم نحو

تدسج وتبرهم والمزيد  
فه غير السالم نحو تنقض  
وتنقض ثم اعلم ان القاب  
أنواع الموزونات تسعة  
أحدها صريح وهو الذي  
ليس في مقابلة فائه وعينه  
ولامه حرف من أحرف  
العلمة الثلاثة التي هي الواو  
والالف والباء ولا همزة ولا  
ضعف أي بان لا يكون  
عين التلافي ولا من  
جنس واحد ولا يكون  
فاء الرباعي ولا من الأولى من  
جنس واحد كعينه ولا من  
الثانية نحو نصر وضرب  
ومجي صحه لانه ليس في  
مقابلة أحرفه الأصلية  
حرف علة ولا همزة ولا  
حرفان من جنس واحد  
وسمي سالما أيضا لسلامته  
من التعسرات وثانيها  
مثال وهو الذي يكون في  
مقابلة فائه حرف من أحرف  
العلمة وهذا النوع يوجد  
في خمسة أبواب نحو وضع  
يضع ووجل يوجل وذهب  
يذهب ووجه يوجه ووق

الفرس أي التي مائه عند الضراب قبل الابلج (والرباعي المزيد فيه ثلاثة أبواب وهو على  
تسعين) أحدهما (ما زيد فيه حرف واحد وهو باب واحد وهو تفعال بزيادة التاء كندسج  
يتدسج الخجرتدسجوا وهو) أي هذا البناء (للطائفة نحو دسج زيد الخجرتدسج الخجرتدسج  
وكذا جليت زيدا فحلب وسرولته فتسرول وسرولته فتسريل والسريل هو التميمي  
وقد يكون مطاوعا للعلمة كالتدسج نحو تخترفانه مطاوع تخترف تقدير الذا لم يسمع أفاده العطار  
تقلا عن البرماوي (فعلم مما مر من المثال ان هذا الباب يأتي لازما فقط) لانه لا يدل على  
مفعول لا لفظا ولا معنى وانما يدل على فعل الفاعل فقط (و) ثانيهما (ما زيد فيه حرفان وهو  
بابان وهما الفعل بزيادة الهمزة والنون كاسرحت) بالثاني (تسرحت الابل اسرحتا  
أي اسرحت) أو اريد بعضها على بعض (وهو للطائفة أيضا) لفعال تحميمنا (نحو حرجت  
الابل فاسرحت الابل) أي جمعها فاسرحت قال العطار كذا قال الدرعي وقال البرماوي  
أي رددتها فارتد بعضها على بعض والاسرحت هو الازدحام أو تقدير انحو وارتدق فانه  
مطاع برشق تقدير لانه لم يسمع ومعنى برشق فرح ويقال أيضا برشق الشجر أي  
زهر وعثر ذلك انوظم بالحق المجهة والطاء المهمة أي غصب من كبرامع رفع رأسه اه  
(وافعال بزيادة الهمزة واللام الأخيرة) أو الأولى وهو بتخفيف اللام الأولى وتشديد  
الثانية (كأشعر يشعرجلد زيد أشعرا أو هو بالمعنة اللازم لانه يقال) عند غير المبالغة  
(أشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلدته انتشارا) أي أي انتشرا كان تخاكرة  
صفة لا انتشارا (ويقال) عند المبالغة (أشعر جلد الرجل) أي (إذا انتشر شعر جلدته انتشارا  
بكثرة زائدة) وذكر المبالغة في هذا البناء لم أره غير المصنف بل ظاهر الكتب فيمارأيت  
انه ليس للمبالغة ومعنى أشعر جلدته كفي القاموس والاختار أخذته من شربة بضم القاف  
وفتح الشين أي رعدة وقال اللقاني هذا البناء بذلك الضبط وهو فتح اللام الأولى مخففة  
والأخيرة مشددة هو باعتبار المحالة المحاصلة لهم مع الاستعمال وأما حال الوضع ففيل هو  
كذلك أيضا فيكون بناء مقتضا وقبل هو بناء ملحقي باسرحهم فاصله شعر كرحم زادوا  
فيه الهمزة واحد في الأربعين ثم نقلوا إلى العين فتحة الزاء الأولى فوصلوا إلى ادغامها في الثانية  
اه ومثل أشعر جلدته اطمان قلبه واشمازت نفسه أي انتمضت أو غرت ومثله أيضا  
اشمعل بالشرين المجهة والعين المهمة أي أسرع ومثله أيضا السبط رفيع قال اسبطر الشعر أي  
طال واسبطر الرجل أي اضطلع وامتدوا سبطرت الابل أي مدت اعناقها التسرع في  
سيرها (فائدة) جهات العرب أفعال مستفزة عن مصدره وهو أفعال بالفعلة بضم الفاء  
وفتح العين وتشديد اللام مكسورة وهي عند سيبويه ليست بمصدر حقيقة وانما هي اسم  
مصدر وضعت موضعه في بعض الاوقات كما يجي مصدر الثلاثي على تفعال بفتح التاء  
وسكون الفاء وتخفيف العين عند صد الدلالة على تكثير الفعل نحو الترحال وانتقال  
وهذا الكثرة قبل انه مقدس وهو قول الاكثرين وذلك المذكور مذهب سيبويه وسائر  
البصريين بخلاف ابن مالك وكما يجي مصدر الثلاثي عند صد المبالغة على فعيلى بكسر  
الفاء والعين مشددة يقال حصصه حصصى وحشه حشيتى ومنه قول سيبويه امر رضى الله





فليس من هذا البناء لانه من الملاسة وهي ضد الخشونة فالميم أصلية كذا أفاد المطار  
 لكن في المناهل نقلا عن نجم الأئمة قال وفي عدشوتسكن من المحق غير مرضى عند بعضهم  
 لان زيادة الميم فيه ليست اقصد الا محاق بل هو من قبل الشوهم أى ان الميم زائدة توهم  
 اصالتها لزومها في تصريف الحكامة فكأنهم ظنوا انها في محومسكن فاء الحكامة  
 كقاف فتدبر فقالوا تمسكن والقياس تسكن (فعلم بما سبق من الامثلة أن هذه المحقات  
 الخمس كل منها لازم فقط) لانها مثل تدسج (وانما لم يقولوا تفعل) بزيادة الياء بين العين  
 واللام (في المحقات تدسج فتكون حشد) أى حين اذا قالوا ذلك (لمحقات تدسج سنا  
 كالمحقات تدسج) في كونها سنا كما مر (لعدم سماعه) أى تفعل عن العرب وذكرا بن  
 مالك باب التفعل بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين فتوثر هشف فوزنه تفعل  
 يقال ترهشف زيد الشراب أى رشقه بمعنى استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف  
 انخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص (ولمحقات اخر نجم انسان وهو افتعال بزيادة الهجمة  
 في الاول (والنون) بين العين واللام (واللام الاخيرة) او الاولى (كقاف عفس عفس  
 زيدا عفسا) فالعين الثانية للالحاق دون الهجمة والنون لكونها في مقابلة الهجمة  
 والنون الزائدة تن ولا يكون عندهم حرف الحاق الا في مقابلة أصلي كذا في المناهل  
 (وهو) أى عفس (بالمغة اللازم لانه يقال عفس الرجل) بكسر العين اذا (خرج  
 صدره وخرجا) أى أى تخرج كان أى ودخل ظهره وهو ضد حذب كفى القاموس  
 (ويقال عفس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره وخرجا) أى بصدره (ودخولا) أى  
 بظهره (بكثرة زائدة) وبعبارة غير المصنف معنى عفس ورجع ثم قال اللقاني  
 معنى خلف بتثنية اللام ذهب الى خلف بصدره ومعنى رجع أى ناخر بصدره الى خلف  
 فهو ناخر كيدنا قبله ويحتمل أن يكون رجع معناه قدم بطنه فرجع مخففة الجيم لانه يتعدى  
 بنفسه قال تعالى حكاية عن قول الكفار رب ارجعونا ارجعنا الى ربنا وقال ابن هشام في معنى  
 الارباب عفس الجمل أى أى أن يتقاد والفرق بين بالي عفس واسرجع أن باب  
 عفس هو افتعال الثلاثي الاصول اذ لم يستعمل عفس بالعين وبابا رجع هو افتعال  
 الرباعي الاصول فيجب في الاولى تكرير اللام ليصح مقابلة الحرف الزائد باللام اذ لو لم يكرر  
 لغير الزائد لفظه على القول الصواب فيخرج عن بابا افتعال واما الثاني فان الحرف  
 الذي بعد الفاء والعين فيه أصلي فيه مرعته باللام مما تلا كان أولا (وافعل بزيادة الهجمة  
 أى همزة الوصل (والنون) بين العين واللام (والياء المتعاقبة العا) للالحاق وانما قبلت  
 الياء ألفا التحريك اعقب فتح وكتب بالياء لا نقلا بالالف منها في العطف (وهو اللازم  
 كما سبق يسلق في زيد اسانقاء) والاصل اسلق أى قلت الياء همزة وقومها بعد ألف زائدة  
 في الطرف وهو ألف المصدر لم يطل مع ذلك كونها ألفا للالحاق بأسرجع نظر الى الأصل  
 (أى نام على قفاء) ويكون اسلق مطاوعا لاسلق تقول سلقته فاسلقى ومثل اسلقى  
 احببلى أى عظمت بطنه من وجع وسعى الحياطة واخرى الذي أى انتفش للحسابة  
 واسرندى واعرندى بالمهملات بمعنى غلط يقال نافقة سرنداة وعرنداة أى غلظة وذهب

الذي يكون في مقابلة  
 لامة واو اياه وهذا النوع  
 يحيى ومن خمسة أبواب نحو  
 دعا يدعو ويرى يرى  
 ويرى يرى ولى يلقى يلقى  
 يسرى ويسرى هذا النوع  
 ناقصا ومقصودا نقصان  
 الحركات من آخره من حالة  
 الرفع أو النقصان آخر حرفه  
 حالة الحزيم أو دخل آخره من  
 الحرف الأخير ويجز الان  
 اعتلاله في عجزه وذو الاربعة  
 لانه يصير على اربعة أحرف  
 في الأخبار ومن نفسك نحو  
 دفوت ورعبت وخامها  
 معتل العين واللام معانها  
 حى أو معتل الفاء واللام  
 معانها وفى معنى ثم يقال  
 للاول لقف مقسرون  
 المقارنة حرف العلة فيه من  
 غير فاصل والثاني لقف  
 مقروق لا فتراق حرف العلة  
 فيه بحرف صحيح وملتولانه  
 نوى أى رجع الى حرف  
 العلة بعد موزع على حرف  
 صحيح ومعنى كل منهما

سبويه الى ان هذا البناء لا يتعدى وزعم أبو عبيدة وابن جني أنه يتعدى قال الرازي  
قد جعل النعاس يعرفني \* أطرده عنى ويسرني

أي جعل النعاس يغلبني ويغلبني أطرده عنى ويغلبني بعد ذلك قال البرماوي ورد بان  
المتعدى لم يجمع الا في هذا البيت كذا ذكره الخطار وقوله في اعزني بالعين المهملة  
لا يوافق القاموس ومعنى اللبس فانها مضطربة بالعين المهملة \* (فرع) \* بقي أوزان  
تركها المصنف منها فعل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بعد العين نحو اهيج  
بالخاء المهملة أي تخترق المشي واهيج الصبي أي سمن وحكي بعضهم اهيج الغلام  
بالجيم أي أفرط في السمن ورأيت في القاموس أن الذي بالجيم هو لغة في الذي بالخاء  
المهملة ومنها فوعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو احرف  
الطائر بالمهملة أي أمال عنقه وأخرج حوصلته وهو مستقر الطعام ومنها فوعل  
بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تضعيف اللام نحو كوال الرجل أي  
قصر واجتمع خلفه ونحو كوهذا الرجل أي ارتش من السكر ومثله كواذفهو بمعنى  
شاخ وارتعد كما في القاموس ومنها فاعل بزيادة همزة الوصل وهمزة بين العين  
واللام مع تضعيف اللام نحو احفظ الرجل كاطمأن أي قرب الى الموت واجفأ طت  
الحبيبة أي انتفخت وقد يقال احفظ كاحار ومنه الفاعل بزيادة همزة الوصل ولا م بين الفاء  
والعين مع تضعيف اللام نحو اساهم الرجل بمعنى ساهم بضم طاء وكسر هاء أي تغير وجهه من  
آثار شمس أو سفر ومنها فاعل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بين العين واللام نحو  
ادلس الليل أي اختلط ظلمته وأهرق الدمع أي سال بسرعة وأهرق في سيرة أي أسرع  
ومنها فاعول بزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الأولى نحو اعوجج زيد البناء ثم  
الجمعين أي أسرع ومنها فاعناس بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام فالسين في  
آخره نحو اعنكس الشعر أي تراكم كثرت وقد يقال اعنكس كسركم الكفاف كذا أفاده  
الخطار كما ين مال كسركم الظاهر في القاموس أن السين في اعنكس أصلية فوزنه فاعنل  
كاحرف نجم فهو الرابح الاصول (فعل مما تقدم من الأمثلة أن هذين البيتين يأتیان لازمين  
فقط) وكذلك الأوزان المذكورة \* (فرع) \* قال ابن هشام في معنى اللامب الامور التي  
لا يكون الفعل معها الا قاصرا مشرونا احدها كونه على فعل بضم العين كظرف وشرف  
والثاني كونه على فعل بفتح العين ووصفه على فعل نحو ذل فهو ذليل والثالث كونه على  
فعل بكسر ووصفه كذلك نحو قوي فهو قوي والرابع كونه على فعل بمعنى صار ذا كذا  
نحو اغدا لم ير أي صار ذا غدة والخامس كونه على أفعال نحو اشعأثر والسادس كونه  
على فوعل نحو كوهذا الفرح وهو ولد الطائر أي ارتعد والسابع كونه على فاعل  
باصالة اللامين كاحرف نجم بمعنى اجتمع والثامن كونه على فاعل بزيادة إحدى اللامين نحو  
أهفيس الجبل أي أي أن يتقاد والتاسع كونه على فاعل نحو احرفني الديك أي انتفض  
أي انتفخ ريشه وشذجي هذا البناء متعديا كقول الشاعر

قد جعل النعاس يعرفني \* أطرده عنى ويسرني

افعل لا تناف أحد حرفي  
العلية فيه بالآخر كالنفا  
أحد حرفي التوب بالآخر  
أولف حرفي العلة فيه أي  
اجتماعهما أو لحاظ حرف  
الضم بحرف العلة في كلمة  
ولا يصح المقرون الا من  
بابين الباب الثاني نحو فوي  
وروي بمعنى نقل الحديث  
وهوي بمعنى نزل والباب  
الرابع نحو فوي وروي  
خلاف عطش وهوي بمعنى  
أحب ولا يأتي الملة وى الا  
من بابين الباب الثاني نحو  
وفي وفي والباب السادس  
نحو ولى بلى وسادسها ماثل  
وهو ما تاملت فيه الفاء  
واللام وبينهما حرف متناف  
ويأتي من الباب الاول



ولا يجي غير هذين الفعلين متعديا ويغريديني بالذين المجهة معناه يعلوني ويغليني وكذلك  
يسريديني والعاشم كونه على استعمل وهو دال على التحول كاستحجر الطين الحسادي  
عشر كونه على وزن انفعول نحو وانطلق الثاني عشر كونه مطاوعا للتعدي واحد نحو وكسرت  
الاناء فانكسروا زعجت الذي من مكانه فانزعج والثالث عشر كونه رباعيا من زيادة نحو  
تدحرج واسرفهم واطمان واقشعر والرابع عشر ان يضمن معنى فعل قاصر نحو قوله تعالى  
ولا تعبدوا غيري أي لا تعبدوا أي لا تسجدوا وقوله تعالى فليخذر الذين يخافون عن  
أمره أي يخشون وقوله تعالى اذا عوا به أي تحدثوا وقوله تعالى واصلي في ذريتي أي  
وبارك وقوله تعالى لا يسمعون الى الا الا على أي لا يصغون وقولهم مع الله من جهة أي  
استجاب له والخامس عشر ان يدل على صحة نحو لو لم وجب وسجع والسادس عشر  
ان يدل على عرض نحو فرح وبطروا وشروخن وكسل والسابع عشر ان يدل على كثافة  
نحو طهر ووضو والثامن عشر ان يدل على دنس كنجس ورجس وأجنب التاسع عشر  
ان يدل على لون كاحمر واخضر وأدم وعقم العشرين ان يدل على حلية كدعج وكحل وشنب  
وسمن وحزل والامور التي بها تعدي الفعل القاصر سبعة أحدها همزة أفعل نحو أذهبتم  
طياتكم وقد ينقل المتعدي الى واحد بالهمزة في التعدي الى الاثنين نحو البست زيدا  
ثوباً ولم ينقل متعدي الى اثنين بالهمزة في التعدي الى ثلاثة الا في رأي وعلم والنقل بالهمزة  
قباسي في القاصر سماعي في غيره وهو ظاهر مذهب سيمويه وهو الحق والثاني ألف  
المفاعلة نحو حالت زيدا والثالث صوغه على فعلت بفتح العين أفعل بالضم لاقادة الغلبة  
تقول كرمت زيدا بفتح الزاء أي غلبته بها بكرم والرابع صوغه على استعمل اطاب أو  
النسبة للشيء كاستخفرت المال واستخسنت زيدا واستفحمت الظلم وقد ينقل ذو المفعول  
الواحد الى اثنين نحو واستغفرت الله الذنب وانما جاز استغفرت الله من الذنب ان تضعينه  
معني استغفرت ولو استعمل على أصله لم يمنع فيه ذلك والخامس تضعيف العين نحو فرحت  
زيدا والسادس التضمن فالتلك عدي رحب وطلع الى مفعول واحد استغفرت معني وسع  
وبلغ نحو رحبتكم الطاعة أي وسعتكم وطلع بشر العين أي بلغ ونحو قوله تعالى لا تعزموا  
عقدكم النكاح أي لا تنووا لان عزم لا يتعدى الابلي ونحو قولهم فرقت زيدا وسفه نفسه أي  
خفت زيدا وأهلك نفسه والسابع اسقاط الحار توسمات نحو قوله تعالى ولكن لا تواعدوهن  
سرا أي على سراي نكاح وقوله تعالى أعلمت أمركم أي عن أمره وقوله تعالى واقعدوا  
لهم كل مرصد أي علمه (ثم اعلم ان الثلاث في السابق بضمهم) وهما المجرد والمزيد فيه  
(والرابع في السابق بضمهم) وهما المجرد والمزيد فيه (كل واحد من الاربعة تارة يكون)  
أي كل واحد من هذه الاربعة (سالم) أي صحيحا (وتارة يكون غير سالم) لانه ان خلت  
أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف فسلم والافق غير سالم نصارت الاقسام ثمانية  
فخرج بالاصول ما اذا وجدت تلك المذكورة زائدة على الاصول لا لحاق والتضعيف وهو  
التكرير محرف أصلي سواء كان المكرر وهو الثاني من الحروف الزوائد المحووعة في قولهم  
يا أويس هل نمت كقلى أو من غيرها كدشمر (فالثلاثي المجرد سالم نحو كرم) وضرب ونصر

والثاني نحو ثلاث وسدس  
فقال لما ياتي من الاول  
ثلاث القوم أي أخذت  
ثلاث أموالهم وسدس القوم  
أي أخذت سدس أموالهم  
وقال لما ياتي من الثاني  
ثلاث الى جانب أي صرت  
ثلاثة ما وسدس القوم  
أي صرت سادسهم وهذا  
النوع يسمى مكفوطا أيضا  
لانه مخدوع من الادغام  
اولا لانه قوي بتكرار الحرف  
وهذا يدخل في الصحيح على  
ما قاله اللغوي لكون المناسب  
ان يجعل له اسم خاص كما  
نقله الأعطار عن البرماوي  
لانه قد يلحقه الابدال فان  
الثاء لا تحذف في ثلاث قد  
يبدل بالياء نحو وهذا التالي

وعلم (والثلاثي المجرد الغير السالم نحو وعد) ويسر (والثلاثي المزيد فيه السالم نحو اكرم) وأحسن (والثلاثي المزيد فيه غير السالم نحو أوعد) واجاب (والرباعي المجرد السالم نحو دحرج) وبرهم أي سكن طرفه مع النظر وسره أي نعم وأحسن الغداء وعربد أي أساء خلقه (والرباعي المجرد الغير السالم نحو وسوس) وززل (فرع) يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسر قسما مطرد الثقل المضاعف إلا أن الكسر أقصح لكونه أصلا بخلاف الصحيح فإنه بالكسر لا غير كذا في شرح المراح وقال العطار ويجوز في ذلك المصدر فتح فائه للتخفيف والاكتر أنه يراد بالفتح اسم الفاعل فالوسواس بفتح الفاء معني الوسوس اكثر منه معني الوسوسة ومنه الضالال أي مضايل (والرباعي المزيد فيه السالم نحو تحوتدحرج) ومنه نبرهن أي أخذ البرهان أي الحقبة (والرباعي المزيد فيه الغير السالم نحو توسوس) وتنضض أي تحرك وتغضض أي تكسر (ويقال لهذا الأقسام) المذكرة (الاقسام الثمانية فتحصل ان كلا من الفعل الثلاثي والرباعي المجرد ينتهي بزيادة (الى ستة) من الحروف (وهي نهاية المزيد لانه) أي الشأن (ليس لأرب فعل سباعي أصلا) أي من أصله إلا بحرف التنقيس أو ثاء التأنيث أو نون التوكيد أو غمالم يذكرا المصنف هذا الاستثناء لان هذه الحروف في تقدير الانفصال (بختلاف الاسم فيكون سباعيا نحو احرفجاء) واشبه باب وذلك لان المتصرف في الفعل اكثر من المتصرف في الاسم فلم يدخل من عدة الحروف الزائدة ما أحق له الاسم (ثم) بعد ان حصل لك معرفة التعدد والازوم والاصالة والزيادة والسلامة وغيرها (اعلم ايضا) أي كعلمك ما تقدم (ان) ألقاب أنواع الموزونات التي تحتاج الصرف إلى معرفتها تسعة تجمع على كل من المزدوج والمكثوف قسميا بحالها والمصنف ذكر منها تسعة لان (كل قبل اما سالم) من الاعتلال والمهمزة والتضعيف أولا فالثاني سبعة والاول واحد والجملة ثمانية أحدها (صحيح) ويسمى أيضا سالما وقدم على غيره لانه أصل (وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولاه حرف من حروف العلة) الثلاثة (ولا تضعف) وهو في أصول الثلاثي كون عينه ولاه من جنس واحد وفي أصول الرباعي كون فائه ولاه الاولى من جنس واحد كعينه ولاه الثانية (ولا همزة نحو نصر) وغيره ويدخل في الصحيح نحو ضارب واحشوشب واحجار ويدخل فيه أيضا ما أبدل من أحده حروفه الصحيحة حروف علة كقولك سذبت القوم أي سدستهم أي جعلتهم ستة كذا أفاد اللغاني وقد مر مثال الصحيح في أبواب المتصرف (وحروف العلة) في عرفهم (هي الواو والالف والياء) يجمعها قولك واوي وتسمى هذه الثلاثة أحرف العلة لكثر تغيراتها من نقص وزيادة وقاب وإبدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بعلة أخرى وتوجد هذه في جميع أنواع الكلمة من الأسماء نحو بيت ونوب ومال والأفعال نحو قال وناع وضارب والحروف نحو لوكي وما كما ان العلة توجد في جميع أنواع المخلوقات (وسمى) أي نحو نصر (صحيحا ما ذكر) من انه ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من أحرف العلة ولا حرفان من جنس واحد ولا همزة وسمى سالما أيضا لسلامته من التغيرات (و) نانية مغل الفاء (اما) بالواو أو بالياء ويقال هو (مثال

والسين الأخيرة قد تبدل  
بالألف والتاء نحو هذا  
السادى ونحو ست وطست  
فان الأصل سدس وطس  
وسايعها مضاعف وهو  
امائلاى وهو ما كانت  
عينه ولاه من جنس  
واحد نحو مدعد ومارباى  
وهو ما كانت فاءه ولاه  
الاولى من جنس واحد  
وعينه ولاه الثانية كذلك  
نحو صر صر زيد أي صاح  
شديد أو سعى المضاعف  
من الرباعي مطابقا بفتح  
الياء لانه وقعت فيه  
المطابقة بين حروفه ومن  
الثاني أصم لانه يحتاج الى  
شدة اللفظ بواسطة الادغام  
كما ان الاسم احتاج في

وهو الذي يكون في مقابلة قائمه حرف من حروف العلة نحو وعد وسر (وهذا ان كان من باب حسن فعناه سهل وان كان من باب ضرب فعناه قاصر وهذا النوع يوجد في خمسة ابواب نحو وضع يضح ويحل يوجل ووجه يوجه ووجه يوجه ووجه يوجه من باب نصر الا وجد يحد في لغة بني عامر واما الالف الفصحى فهو من باب ضرب (ويسمى) أي ما كان قائمه حرف علة (مثلا لان ماضيه مثل ماضى الصحيح في الصحة وعدم الاعلال) عطف تفسير للصحة لئلا يتوهم ان المراد بالصحة كون حروف المثال حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة فقال بعضهم سمي هذا مثالا لما ثلثه قائمه الحرف الصحيح في عدم تغيره وفي احتمال جميع حروفه للحركات من الفتحه والمضمة والكسرة أما الفتحه ففي معلومه وأما المضمة ففي مجهوله وأما الكسرة ففي مصدره كالوعدة والوجهة بخلاف الأجوف والناقص فان عن الأجوف لا تحتتمل الحركة لان تحركها مع فتح ما قبلها يوجب ثقلها فلذا تقلب ألفا وان لام الناقص لا تحتتمل الحركة لذلك وانما احتملتها مع ألف التثنية لان ثقلها يوجب حذفها لا لتقاء الساكنين على غير حده فيحصل استئناء المتنى بالمفرد وقيل انما سمي هذا مثالا لان امره الحاضر مثل أمر الأجوف في الوزن نحو وزن وعد (و) ثالثها مثل العين (اما) بالواو أو بالياء ويقال له هو (أجوف وهو الذي يكون في مقابلة نفسه حرف من حروف العلة نحو قال وباع) وهذا النوع لا ينجى الا من ثلثة ابواب نحو صان يصون وكال يكيل وهاب يهاب ونخاف نخاف واما باب حسن فلم ينجى منه الا طال بطول ولذلك لم يمتعه بروه (ويسمى) أي ما كان عين فعله حرف علة (أجوف لوجود حرف العلة في جوفه) أي وسطه الذي هو بمنزلة البطن من الحيوان ويسمى حشوا أيضا لان اعتلاله في حشوه وهو الحرف الوسط وهذا الثلاثة أيضا الصيرورة ماضيه على ثلاثة أحرف في المتكلم في الثلاثي المجرد نحو هبت وصنت (فرع) إذا استند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد ثباته لانه عول الى ضمير متكلم أو مخاطب أو غائب فاما أن يكون واويا أو يائيا فان كان واويا كسرفاؤه فيقال قلت وان كان يائيا ضم فيقال بعت لا يشبهه البني للفعل بالياء في الالفاعل ويحذف الضم في الواوي والكسرى في اليائي على الاصح المختار خلافا لابن مالك فانه أوجب الكسرى في الواوي والضم في اليائي ومنع غير ذلك (و) رابعها معتل اللام (اما) بالواو أو بالياء ويقال له هو (ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامة حروف من حروف العلة نحو غزا ورمى) وهذا النوع ينجى من خمسة ابواب نحو دعى يدعو ورمى يرمى ورمى يرمى ورمى يرمى ورمى يرمى ورمى يرمى من كسور العين في الماضي والغابر معا (ويسمى) أي ما كان لامة حرف علة (ناقصا) أي ومنقوصا أيضا (لأنه نقصان الحركة من آخره) أي حالة الرفع نحو وزن كروني ورمى ورمى أو انقصان آخر حروفه حالة الجزم نحو لم يفر ولم يرم ولم يخش أو انحاق آخره من الحرف الصحيح ويسمى محذورا أيضا لان اعتلاله في محذوره وهذا الأربعة لانه يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسه كتحورعت وعغوت (و) خامسها المعتل (اما) في العين واللام معا أو في الفاء واللام معا ويقال له هو (لغيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو لغيف لغيف مغرون ولغيف مغروق فاللغيف المقرون هو

الاستماع الى شدة الصوت  
اولا لانه لا يتحقق الا بتكرير  
الحرف الواحد كما أن الاصم  
لا يسمع الصوت الا بتكريره  
وانما يقال الاصم في  
الثلاثي خاصة دون الرباعي  
لان الحرفين لم يجتمعا فيه  
اذ الاجتماع ليس هو  
بوجودهما في كلمة على  
أي وجه كان بل على وجه  
تتابعهما من غير فصل  
كذا أفاده اللسان خلافا  
للتقاضي وانما لم يسم  
المضاعف مجع الصيرورة  
أحد حروفه المتكررين حرف  
علة في نحو تقضى الغراب  
أي نزل وأصله تقضض  
ثلاث ضادات فقلت الضاد



هو الذي يكون في مقابلة عينه ولا منه حرفان من حروف العلة) سواء تفتقا نحو قو وروحي  
أو اختلفا نحو طوي وروحي كما قاله محمد بن عيسى هذا باعتبار الأصل وأما قول العطار ولا  
تكون العين الا واولا ولا الا لام الا بالاعكس ولا واولين ولا ياء من فهو باعتبار الاستعمال  
والشيوخ اذ لا يستعمل قو واولا واولين وانما الاستعمال قو ي بالياء في الا لام والأصل قو و  
فقلت الواو ياء لتطرفها ذات كسار ما قبلها فصارت قوي ولأن الكسرة الشائعة في حي  
الادغام لا اجتماع المذاتين قال الله تعالى ويحي من حي عن بينة ويجوز في الجماع عند الادغام  
الفتح على الأصل والكسرة ينقل حركة الياء في مكان الشبح العطار لم يعتبر التشديد ولا يجوز  
الادغام في مضارع حي لما يلزم من ادغام حي مضموم الياء وهو مرفوض في كلامهم بل  
يجب قلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا النوع لا ياتي الا من يابن أحدهما  
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر (نحو طوي) زيد البسوطوي الثوب بفتح  
الواو وقلب الياء ألفا لتحركها الترفع (وشوي) عمرو والهم وزوي بالزاي المجهمة بمعنى جمع  
وفي طوي لغة أخرى وهي كسر عينه في الماضي وفتحها في الغابر وثانيهما يكسر العين في  
الماضي وفتحها في الغابر نحو قوي وحي وروحي وهو هذا اذا كان روي من الرى ضد  
العطش وهو من الهوى بفتح الهاء والواو بمعنى الحب واما روي من الرواية بمعنى الحمل  
والنقل وهو من الهوى بضم الهاء وفتحها مع كسر الواو وتشديد الياء بمعنى السقوط من  
أعلى الى أسفل فذلك من القسم الاول (واللفظ المفروق هو الذي يكون في مقابلة فانه  
ولاه حرفان من حروف العلة) ولا تكون الا لام فانه الياء والفاء لا يكون فيهما الا واولا  
(نحو وقي) بالفاء أي تم (ووي) بالفاء أي حفظ ولا تكون الفاء واللام واولين ولا ياء من  
أصلا وهذا النوع لا ياتي الا من يابن أحدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر  
نحو وقي يقي وثانيهما يكسرها في الماضي فتحوي يي (وسمي) ما كان فيه حرفا العلة (لفظا  
للف أي اجتماع حرفي العلة فيه) فهو من اللف بمعنى الجمع فالتفكير ليس من وظيفة  
المتن فالمناسب حذفه ولا انفاف أحد حرفي العلة فيه بالآخر كالانفاف أحد طرفي الثوب  
بالآخر أو من اللف بمعنى الخلط فخلط الحرف الصحيح بحرف العلة في كلمة وسمى القسم الاول  
من هذا المثل مقرونا لمقارنة الحرفين فيه لعدم الفاصل بينهما وسمى الثاني مقروفا  
لاقتراح حرفي العلة فيه بحرف صحيح وسمى أيضا مقروفا لانه لو أي مال ورجع الى حرف  
العلة بعد الاعراض عنه أي انه أعرض عن حرف العلة الى الصحيح ثم عذ الى حرف العلة  
أيضا وأما مقروفا الى الفاء والعين معا فلا يكون في الفعل بل في الاسم نحو يوم ويوم ويوم  
ويوم ويوم ويوم ويوم ويوم فاليوم اسم لان اراء والواو كلة عذاب أي كلمة معناه عذاب  
يقال ويل لفلان من الله أي عذاب له من الله والو يح كلمة رجعة أي كلمة معناه رجعة كما  
يقال ويح لفلان أي رجعة له كذا الخاد الملقب وقال بعضهم ان ويح كلمة يقال للثمن  
وقع في مهاكة لا يسه خضها ويوم فبضم الياء اسم للشمس ويوم اخو دوس بن زهران  
والويب كويل كما في القاموس والاول له عند البصريين وويل فسكنت الواو الاولى  
ثم أرغمت في الثانية فاتي بهمزة توصلا لا نطق بالساكن وهو افضل تفضيل أو على زنته وفي

الثالثة ياء ثم الياء ألفا فصار  
تقضي ولا يحي والمضاعف  
الامن ثلاثة ابواب باب  
الاول نحو شد يشد بمعنى  
أوتق وشر يشد وباب  
الثاني نحو قير قير وشد يشد  
بمعنى قوي وباب الرابع نحو  
عص بعض ويحي وهذا  
على لغة قليلة من باب  
الثالث أيضا واعلم ان  
الادغام هو ادراج أول  
الحرفين المتماثلين أو  
المتقاربين بعد ذلك كانه في  
الثاني وينقسم الى واجب  
وحائز وممنوع فالواجب  
هو ان يكون الحرفان  
المتماثلان متحركين نحو  
مد مد أو يكون الحرف  
الاول ساكنا والثاني متحركا  
نحو مد مد مد مد ولا

المصباح أصله أوّل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واو والمخفف وأدغمت مع الواو  
وبين ياء من اسم مكان فهو غير منصرف لأنه علم للقيمة وهو تانيث ويسمى مثل ذلك لقيفا  
أيضاً وأما مع تنوين الفاء والعين واللام فلا يبنى منه فعل أيضاً بل اسم حرفين وهما واو وياء  
فالالف في الواو متقلبة من الواو وعلى الأصح وقلبت العين منها الفادون اللام كراهية  
اجتماع حرفي على متحركين في الاقل وتركيب الياء من يي بثلاث ياءات لا تتفق ويجمعون  
لامهمزة مخففة فاو قد يقال وبيت وبيت أي كتبت الواو وكتبت الياء (و) سادسها  
المكرر (اما) بتكرير الفاء باللام الاولى كالعين باللام الثانية في الرباعي المجرد والمزيد  
فيه أو بتكرير العين باللام في الثلاثي المجرد والمزيد فيه ويقال له هو (مضاعف) يفتح  
العين المهملة اسم مفعول (وهو) قسمان رباعي وهو ما كان فاءه ولامه الاولى من جنس  
واحد وعينه ولامه الثانية كذلك نحو نفتح زيد الشيء أي أبعدته وأزاله وصرصر زيد أي  
صاح شديداً وثلاثي وهو (الذي) تكون عينه ولامه من جنس واحد أي إذا كان العين  
ناه كان ناه وان كان دالا كان دالا وهكذا (خومة) وانما يقال له كذلك (إذا أصله  
مدد) بتحرك الدالين بالفتح (فحذفت حركة الدال الاولى فسكنت) يمكن الادغام (ثم  
أدغمت في الدال الثانية فصار مد) وهذا النوع لا يبيح الا من ثلاثة أبواب أحدها يفتح  
العين في الماضي وضعها في الغابر نحو شدة وصرير وحس بحس بمعنى احتمال وقتل  
والثاني يفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو قرقر وقرقر وقرقر وقرقر وقرقر وقرقر  
وأما الذي في القسم الاول فهو بمعنى أوثق والثالث بكسرها في الماضي وفتحها في  
المضارع نحو عرض بعض وفيه لغة أخرى كما قال صاحب المصباح وبعض من باب تعب في  
الاكثر لكن في المصدر ساكن العين ومن باب نفع لغة قليلة ومن باب قتل حكاية ابن  
القطائع اه ولا يبيح من باب حسن الا قليلاً نحو حب ولب كذا في المزارع وقال صاحب  
المصباح ان حب من باب ضرب والقياس من باب حسن لكن ضم عين المضارع غير  
مستعمل وفيه لغة أخرى وهي انه من باب تعب وقال أيضاً ان لب من باب تعب وفي لغة  
انه من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة الادمت وشررت وهو من الشر  
ومعنى دم فجع منظره وصر جرسه ومعنى لب صار ذاعقل حسن اه وقال صاحب  
القاموس ان حب يجب بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر شاذ وان لم يثبت لب  
بكسر العين وضعها في الماضي مع فتحها في الغابر وليس مضموم العين في الماضي مع  
مفتوحها في الغابر سوى لب يثبت بالضم الب بالفتح اه (وسمى) أي هذا البناء (مضاعفاً)  
لمضاعفة عينه أي تكرارها أي في الثلاثي والمضاعفة فاه وعينه في الرباعي وسمى أيضاً  
أصم لان الأصم احتاج في الاستماع الى شدة الصوت والمضاعف يحتاج فيه الى شدة اللفظ  
بواسطة الادغام فيستدعي كل واحد منهما المحرف في الصوت أولاً لان الأصم لا يسمع الصوت  
الا بتكريره وكذا المضاعف لا يستحق الا بتكرير المحرف الواحد فيستدعي كل واحد منهما  
التكرير ثم ان التقارظ مال الى ان الرباعي يقال له أصم كاللثاني واللفظ مال الى ان الأصم  
انما يقال في الثلاثي خاصة دون الرباعي لان المحرفين لم يتكررا ولم يجمع معافيه وقال

يكون وجوب الادغام الا  
في الثمان دون المتقاربين  
نحو ناقول واذا رأوا الأصل  
تثاقل وتدارأ قلت التاء  
ناه في المثال الاول ثم  
سكنت التاء الاولى اي يمكن  
الادغام ثم زيدت همزة  
وصل للتوصل بها الى  
الناطق بالتاء الساكنة  
للادغام وكذلك المثال  
الثاني والمجاثره وان يكون  
المحرف الاول متحركاً  
والساكن ساكناً يكون  
خارجاً وذلك في المضارع  
المجزوم وفي امر المحاضر  
فحوله ثومة ثم يجوز  
في المحرف المدغم فيه  
الحركات الثلاثة الفتح  
فهو أخف الحركات  
والضمة تساعا للعين اذا

إذا اجتمع ليس هو وجودهما في كلمة على أي وجه كان بل على وجه تتابعهما من غير فصل وسمي المضاعف من الرباعي المطابق بفتح الاء اسم مفعول من مصدر قولك طابقت بين الشئين أي أوقعت المطابقة أي الموافقة بينهما فضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه (وانما لم يسم) أي المضاعف (صحيحا) مع أن حروفه حروف الصحيح (لصيرورة أحد حروفه حرف علة في نحو تقضى الطائر وأصله) أي تقضى (تقضى) فاستقامت ثلاث ضادات (فقلت الضاد الثانية) بالياء (الفاقصار تقضى أي نزل من أعلى إلى أسفل) قال الزجاج من بحر الرجز في بيت ونصف  
 إذا السكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازي إذا البازي كسر  
 \* أبصر خربان فضاء فأنكدر \*

فقلوبه ابتدروا أي عجلوا والباع قدر مذهبين والمراد هنا الشرف وبدر يعني أسرع وتقضى بكسر الصاد ونصب الاء أصله تقضى بضم الضاد الأولى ثم كسرت لأجل الباء المبدلة من الضاد الثانية كما في التقى والتردى وانتصابه على أنه مفعول مطلق وقوله أنصبر يدل من كسر أو حال تقديره قد لان الجمل ماضوية والخربان جمع خوب بفتحين وهو ذكر الخبازي وقوله فأنكدر أي نزل ومعنى هذا الميت أسرع ذلك المدح إلى السكرم أسرع مثل أسرع البازي عند نزوله من الهواء على الأصل كاسراجنا حيه وانما الحق المضاعف بالمعتلات في الحروف الأصلية وجعل من غير السالم لأن حرف التضعيف قد يلحقه الحذف في نحو موت وظلت كما قال الانخس مسنا السماء بالسين الواحد وكما قال تعالى فظلمتم فكهن واعلم أن حروف الابدال أربعة عشر وهو جعل حرف كان حرف آخر لغير الادغام مجمعها قوله انصت يوم جد طاهزل فانصت فعل ماض أي استمع في الحديث ويوم ظرف له مضاف إلى الجمل بعده وجد متداه مضاف إلى طاه وهو علم رجل على ما قاله اللغوي واسم فاعل من طها الرجل أي ذهب في الارض على ما قاله بعضهم وزل فعل ماض من الزل وقاعله مستتر يعود على جد وجملته نزل خبر جده الجمل من المبتدأ والخبر في محل جر مضافه يوم المباد ذكر ابن مالك أن الحروف التي تبدل من غيرها ابداءا تسعة جهها في قوله هذات عوطا فالهاء تبدل من أربعة أحرف من الهمزة فتعوهرة الماء ومن الالف في أنه وهو شاذ لأن الأكثر في الاستعمال الوقف على أنباء الالف ومن الباء نحو هذات ماء الله على وجهه ومن التاء وجوبا في نحو طله ووقفا والدال تبدل من التاء في الافتعال مما فاقوه دال أو ذال أو زاي وذلك لازم ومن تاء الضمير بعد الزاي فتعوهرة ومن تاء الافتعال بعد الحميم نحو جدهوا أصله اجتمعوا وهذا شاذ والهمزة تبدل من أربعة من الواو نحو كسامو قاتل ووائل ومن الباء نحو رداعوبائع ومن الالف كهمراه وذلك لازم ومن الهاء كماء وهذا شاذ لازم والتاء تبدل من أربعة من الواو نحو تاعد ونخمة وأخت وتراث ومن الباء نحو ثمان أصله ثمان وتاسروا ستر وأصله اسندوا بمعنى اجذبوا ومن السين كت أصله سدس وطست أصله طس لأن جمع طس وس ونصف طس ومن الصاد نحو لصت وهذا ضعيف والميم تبدل من أربعة من الواو وهو لازم في فهم

كانت مضومة والكسرة  
 فهي الأصل في حركة  
 الساكن لأجل التخاص  
 من التقاء الساكنين فهي  
 أولى من غيرها فان الساكن  
 إذا حرك يحرك بالكسرة  
 وهذا الميم هو علة  
 لبي غيم بخلاف أهل الجاز  
 فانهم لا يجوزون الادغام  
 في نحو ذلك وهم يقولون  
 اردو لم يردوا الأول أصح  
 لحي والادغام وتركه جميعا  
 في القرآن قتال الادغام  
 قوله تعالى في سورة الحشر  
 ومن يشاق الله فإن الله  
 شديد العقاب ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى في  
 سورة الانفال ومن يشاقق  
 الله ورسوله فإن الله شديد  
 العقاب وذلك إذا لم يتصل



إذا اجتمع ليس هو وجودهما في كلمة على أي وجه كان بل على وجه تتابعهما من غير فصل وسمي المضاعف من الرباعي المطابق بفتح الاء اسم مفعول من مصدر قولك طابقت بين الشئين أي أوقعت المطابقة أي الموافقة بينهما فضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه (وانما لم يسم) أي المضاعف (صحيحا) مع أن حروفه حروف الصحيح (لصيرورة أحد حروفه حرف علة في نحو تقضى الطائر وأصله) أي تقضى (تقضى) فاستقامت ثلاث ضادات (فقلت الضاد الثانية) بالياء (الفاقصار تقضى أي نزل من أعلى إلى أسفل) قال الزجاج من بحر الرجز في بيت ونصف  
 إذا السكرام ابتدروا الباع بدر \* تقضى البازي إذا البازي كسر  
 \* أبصر خربان فضاء فأنكدر \*

فقلوبه ابتدروا أي عجلوا والباع قدر مذهبين والمراد هنا الشرف وبدر يعني أسرع وتقضى بكسر الصاد ونصب الاء أصله تقضى بضم الصاد الأولى ثم كسرت لأجل الباء المبدلة من الصاد الثانية كما في التقى والتردى وانتصابه على أنه مفعول مطلق وقوله أنصبر يدل من كسر أو حال تقديره قد لان الجمل ماضوية والخربان جمع خوب بفتحين وهو ذكر الخبازي وقوله فأنكدر أي نزل ومعنى هذا الميت أسرع ذلك المدح إلى السكرم اسراعاً مثل اسراع البازي عند نزوله من الهواء على الأصل كاسراع جناحه وإنما لمحق المضاعف بالمعتلات في الحروف الأصلية وجعل من غير السالم لأن حرف التضعيف قد يلحقه الخفيف في نحو موت وظلت كما قال الانخس مسنا السماء بالسين الواحدة كما قال تعالى فظلمتم فكفرون واعلم أن حروف الابدال أربعة عشر وهو جعل حرف كان حرف آخر لغير الادغام بجمعها قوله انصت يوم جد طأزل فانصت فعل ماض أي استمع في الحديث ويوم ظرف له مضاف إلى الجمل بعده وجد متداه مضاف إلى طأ وهو علم رجل على ما قاله اللغوي واسم فاعل من طأ الرجل أي ذهب في الأرض على ما قاله بعضهم وزل فعل ماض من الزل وقاعله مستتر يعود على جد وجملته نزل خبر جده الجمل من المبتدأ والخبر في محل جر مضافه يوم المباد ذكر ابن مالك أن الحروف التي تبدل من غيرها أبدأ الاثنا عشرة جهوا في قوله هذات عوطا فالهاء تبدل من أربعة أحرف من الهمزة فتعوهرة الماء ومن الالف في أنه وهو شاذ لأن الأكثر في الاستعمال الوقف على أنباء الالف ومن الباء نحو هذات ماء الله على وجهه ومن التاء وجوبا في نحو طلمه وقفا والدال تبدل من التاء في الافتعال مما فاقوه دال أو ذال أو زاي وذلك لازم ومن تاء الضمير بعد الزاي فتعوهرة ومن تاء الافتعال بعد الحيم نحو جدهوا أصله اجتمعوا وهذا شاذ والهمزة تبدل من أربعة من الواو نحو كسام وقابل ووائل ومن الباء نحو رداع ويايع ومن الالف كهمراه وذلك لازم ومن الهاء كماء وهذا شاذ لازم والتاء تبدل من أربعة من الواو نحو تاعد وتخممة وأخت وتراث ومن الباء نحو ثمان أصله ثمان وتاسروا ستر وأصله اسندوا بمعنى اجذبوا ومن السين كت أصله سدس وطست أصله طس لأن جمع طس وس ونصف طس ومن الصاد نحو لصت وهذا ضعيف والميم تبدل من أربعة من الواو وهو لازم في فهم

كانت مضومة والكسرة  
 فهي الأصل في حركة  
 الساكن لأجل التخاص  
 من التقاء الساكنين فهي  
 أولى من غيرها فان الساكن  
 إذا حرك بحرك بالكسرة  
 وهذا الميم هو مذهب  
 لبي غم بخلاف أهل الجاز  
 فانهم لا يجوزون الادغام  
 في نحو ذلك وهم يقولون  
 اردو لم يردوا الأول أصح  
 لبي والادغام وتركه جميعا  
 في القرآن قتال الادغام  
 قوله تعالى في سورة الحشر  
 ومن يشاق الله فإن الله  
 شديد العقاب ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى في  
 سورة الانفال ومن يشاقق  
 الله ورسوله فإن الله شديد  
 العقاب وذلك إذا لم يتصل

الصادق المجهول كذلك نحو تردق ونحو به كذا فتردى انه فاننا توكلنا بالمتكلم والمجاهد فيه  
 للوقوف وهو قول حاتم حين فخرنا فقه وقيل له هلا فصدتم او اللام تبدل من النون نحو  
 اصبال اصله اصبلان تصغيرا لان جمع اصبل ومن الصاد نحو الطبع أى اضطلع  
 (والادغام) بسكون الدال تخفيفا عبارة الكوفيين وبشديد هاء عبارة البصريين ثم (هو  
 ادخال أحد المتجانسين) أى ادراج أول المحرفين المتجانسين أو المتقاربين بعد اسكانه (فى  
 الآخر) وهو الثانى وقال ابن الحاجب هو الايمان بحرفين ساكنين ومحصركم من مخرج واحد  
 من غير فصل فقوله من مخرج واحد احتراز عن فليس وقوله من غير فصل احتراز عن نحو  
 قول مجهول قال فان فيه فصلا سكنة أى فان مدّة الواو والاوى فاصل بخلاف نحو قول  
 مجهول قول فان لا فصل وقال الزمخشري هو واجلاس المحرف فى مخرجه قريب من مقدار  
 اجلاس المحرفين (وينقسم) أى الادغام (ثلاثة أقسام واجب وجائز وممتنع) فالواجب هو  
 أن يكون المحرفان المتجانسان (أى المتجانسان أو المتقاربان) (محصركم نحو عد) وانما قلنا  
 ان فى عد حرفين محصركم (اذ الاصل عدد) بسكون الميم وتحريك الدالين بالضم (فنقلت  
 حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فسكنت الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال  
 الثانية فصارت عدد) هذا مثال للمتجانسين أما مثال المتقاربين فهو انما قل وادثروا الاصل تناقل  
 وتدرج تحريك المتقاربين فيما فسكن الاول فصارا وأدغم فى الثانى وجوبا بعد جعله مثل  
 الثانى عند بعضهم وأنى بهمة الوصل توصلا للفظى بالساكن (أو يكون المحرف الاول  
 ساكنا والثانى محصركا نحو مدم مدمر مد) والادغام فى مثل ما ذكر لازم واجب لدفع الثقل  
 اللازم من العود الى اللفظ بالمحرف بعد اللفظ به (والجائز هو أن يكون المحرف الاول  
 من المتجانسين محصركا والثانى ساكنا يكون عارضا) فعند ذلك لا يكون السكون كالجزء  
 من السكامة فيجوز الادغام نظر الى عدم سكونه فى الاصل وتركه نظرا الى سكونه فى الحال  
 وذلك فى أمر المحاضر والجزم لان سكونهما غير أصلى (نحو) مدولم مدو (لم عد اذا أصله لم  
 عدد فنقلت لاجل الادغام حركة الدال الاولى الى الميم بعد سلب سكونها فصارت الدالان  
 ساكنين فحركات الدال الثانية تكون سكونها عارضا) بسبب الجازم ومثله ما شبه به  
 وهو الأمر (وأدغمت) الدال (الاولى فيها) أى الثانية (ثم) بعد ثبوت الحركة فى الثانية  
 يجوز لها الحركات الثلاث اما (فتحت الثانية لان الفتح أخف الحركات أو ضمت اتساعا  
 للعين أو كسرت اذا الساكن اذا حركت بحركتها لانهما الاصل فى) حركة الساكن لاجل  
 (التخلص من التقاء الساكنين) لمساكن الكسرة والسكون من الشأخى ولان الجزم  
 عوض عن الجزة عند تعذر الجز فى الأفعال فكذا جعل الكسرة عوضا عن السكون عند  
 تعذر السكون (فصار) أى الذى هو لم يعدد (لم عد بالحركات الثلاث ويجوز لم يعدد بفتح  
 الادغام) هذا اذا كان الفعل مضموم العين أما اذا كان مكسورا العين كمفرا أو مفتوحا  
 كعوض لم يجوز الضم عليه فتقول لم يفرد لم يفرد بعض وفرد بعض بكسر اللام وفتحها أما الكسر  
 فلانه الاصل فى حركة الساكن وأما الفتح فللخفة ذلك أن تقول الكسر فى لم يفرد لم يفرد  
 العين وكذا الفتح فى لم بعض أما الضم فهما فلا وجه له فلذلك لا يجوز ثم ان جواز الادغام

هـ مزة وينقسم الى ثلاثة  
 أنواع مهموز القامويانى  
 من جهة أبواب السباب  
 الاول نحو أخذ والباب  
 الثانى نحو أبقى وأدب بمعنى  
 دعا الى طاعة والسباب  
 الثالث نحو أهاب يهاب  
 والباب الرابع نحو آمن  
 بامن والباب الخامس نحو  
 أدب يادب أى حسن تناوله  
 ومهموز العين ويحبى ومن  
 أربعة أبواب الباب الثانى  
 نحو أرزق والباب الثالث  
 نحو سأل سأل والسباب  
 الرابع نحو سقم سقم والباب  
 الخامس نحو روف يروف

وتركه في نحو ذلك هو عذوب بنى قميم وجاء النوعان في التنزيل فقال الادغام قوله تعالى  
 في سورة الحشر ومن يشاق الله ويؤلف ما في سورة الانفال فانه بالفتك ومثال ترك  
 الادغام قوله تعالى ومن يحال عليه غضبي ومن يريد منكم دينه ولا تخمن نسيكثروا هل  
 الحجاز لا يجوزون الادغام في نحو ذلك وهم يقولون اردد ولم يرد ولم يرددوا الا قول اصح لمحي  
 الادغام في القرآن ولهذا مال الصرفة اليه هذا الميصل بالمدغم فيه وادغم اوياه  
 مخاطبة ارون فوكيدوا ولا وجب الادغام عند المحاذين وغيرهم من العرب فجوزوا  
 وردى وردن ولم يردوا ولم يردن كذا انفاذا السجاعي نقلا عن المرادي (والمتبع  
 هو ان يكون المحرف الاول من المتحاشين مقعرا والثاني سا كايكون أصلي) فعمد  
 ذلك يكون ساكونه كالجزم من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من  
 تسكين المحرف الاول ليتصل بالثاني اذ لو لا ذلك لمحات المحركة بينهما فعمد ذلك يجمع  
 ما كان على غير حذو ولم يحذف أحدهما لئلا يفسد البناء واحلال المقصود به ولان  
 المحرف الثاني من الاول والمحرف الساكن كالمعروف أو كالميت اذا كان ساكونه لازما فلا  
 يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امتنع الادغام وذلك (نحو مددت) بفتح التاء الى  
 مددنا ونحو امددن ولا تمددن ولعمد دن ولا عمد دن (فيجب الاظهار حينئذ) اي حين اذا  
 كان المحرف الثاني ساكنا وكنا أصليا لعدم شرط الادغام وهو تحريك المحرف الثاني أو  
 لاجتماع الساكنين عند تسكين الاول وذلك واقع في ورطة اجتماع الساكنين عند الفرار  
 من ورطة تقبل المكرر أو لوجود الحفصة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوزوا  
 الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتحاشين نحو ظالت كما يجوزوا القلب في نحو  
 تقضى السأري وعلى هذا فقرأه غير نافع وعاصم وقرن في يوتنكن بكسر القاف من  
 القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت المعزة لعدم  
 الاحتياج اليها فصار قرن (فزع) \* نظم السجاعي شروط وجوب الادغام في قوله

مثنان ادغمهما بكلمة \* ان لم يصدرا كذا عن ثقة  
 وانس مثل صغف وذل \* وليس وجس وهيل  
 أصالة التحريك أيضا وجدت \* وينتفي سكون ثان قد نبت

أي يجب ادغام أول المثنان المتحركين بشرط عشرة الأول أن يكونا في كلمة نحو عمل أصله  
 مال بكسر اللام الاولى فان كان في كلمتين نحو جعل لك كان الادغام جائزا اذ لم يكونا  
 همزتين نحو قرأ آية ولم يكن المحرف الذي قبلهما ساكا غير ان نحو شهر رمضان فان ذلك  
 لا يجوز فيه الادغام والثاني أن لا يكون المثلان مصدرين والا فلا ادغام نحو ددن بمعنى  
 فو لان الادغام يستدعي اسكان أول المثلين والساكن لا يمكن الابتداء به والثالث أن  
 لا يكون المثلان في اسم على وزن فاعل يضم ففتح نحو صغف جمع صغفة كغرف وغرفة  
 والرابع أن لا يكونا في اسم على وزن فاعل يضم ففتح نحو ذال جمع ذلول ضد الصعوبة  
 والخامس أن لا يكونا في اسم على وزن فاعل يفتح ففتح نحو لب وهو موضع القلادة من  
 الصدر والسادس أن لا يكونا في اسم على وزن فاعل يضم ففتح مشددة نحو وجس جمع

ومهموز اللام ويحيى من  
 أربعة أبواب الباب الثاني  
 نحو هنا في الباب الثالث  
 نحو قرأ في الباب الرابع  
 نحو ظالت في الباب  
 الخامس نحو جرد يجرؤ  
 ويحيى هذا البناء مهموزا  
 لوجود همزة فيه وانما  
 يسمى ههنا لان همزة  
 تصير حرف علة اذا أنزل  
 شدتها فعمد اجتماع  
 همزتين طلبا للحفصة  
 كما من وأومن وإيمانا  
 وترجيح الواو والياء همزة  
 عند سقوط همزة الوصل في  
 ابتداء الكلام لعدم اجتماع



حاس اسم فاعل والسابع أن لا يكون في ما الثلاث في حرف زائد لا محاق نحو هبال  
 أي قال لا اله الا الله فان الماء فيه مزيدة لا محاق بدحرج والثامن أن يكون حركة المثلث  
 أصالة والتاسع أن لا يكون الحرف الثاني ساكنا يسكون أصلي والعاشر أن يكون  
 الحرفان متماثلين لا متقاربين والافلا دغام جائز (و) سابعها مهموز (اما) مركب مع غيره  
 أولا فالثاني هو المراد هنا ويقال له هو (مهموز وهو الذي تكون أحد حروفه الأصلية  
 همزة) ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على ثلاثة أنواع أحدها هموز الفاء وباني من  
 خمسة أبواب من باب نصر (نحو اخذ) ياخذ ومن باب ضرب نحو أبق يا بقر وأدب يا دب  
 بمعنى دعا إلى طعمه ومن باب فتح نحو أهب يا هب ومن باب علم نحو أرح يا رح وأمن يا من  
 ومن باب حسن نحو أدب يا دب أي حسن تناوله وأسل يا سل ولا يجي من باب فعل بفعل  
 بكسر العين في الماضي والغابرجعا (و) ثانيها مهموز العين ويحي من أربعة أبواب من  
 باب فتح نحو (سال) يسال ورأي يرى ومن باب علم نحو سم يسام ويس يسا ومن باب  
 حسن نحو رؤف يرؤف وأوم ياؤم ومن باب ضرب نحو أرزب ريزر ولا يجي من غيرها وثالثها  
 مهموز اللام ويحي من أربعة أبواب من باب فتح نحو قرأ يقرأ ويسبأ يسبأ ومن باب ضرب  
 نحو هنام يهنام ومن باب علم نحو ظمأ يظمأ وصدي يصعد ومن باب حسن نحو خرف يخرؤ ولا  
 يجي من غيرها (وسمى) أي هذا البناء (مهموز الوجود الهمزة فيه) أي في هذا البناء  
 وتكتب الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة على صورة الالف في كل حال أي سواء كانت  
 مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت في الفعل أو في الاسم وسواء كانت أصلية  
 أو زائدة وسواء كانت لاقطع أو لواصل وذلك لخفة الالف وقوة المكاتب عند الابتداء على  
 وضع الحركات وليكونها متشاكلين في المخرج أما اذا وقعت في الوسط فان كانت ساكنة  
 كتبت على وفق حركة ما قبلها من الفتحة والضمة والكسرة فتحور أس بالالف واوهم بالواو  
 وذئب بالياء وان كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سالي  
 واوهم وسم واذا وقعت في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كان متحركا لا على  
 وفق حركة نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة والعارض كالمعدوم فصارت كأنها  
 لا حركة لها فتحور أو وضو وفتي وان كان ما قبلها ساكنا فلا تكتب تلك الهمزة على صورة فتى  
 لظهور حركتها وعدم حركة ما قبلها فتحور وب وبرة ودفء (وانما لم يسم) أي المهموز  
 (صحيحا) مع أن الهمزة حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة  
 المتحركة ما قبلها (لانها) أي القصص والشان (تصير همزة) أي همزة المهموز (حرف  
 علة اذا لفت) أي أزيل شدتها طلبا للخفة كما من واوهم واما نأفانه اذا اجتمعت الهمزتان  
 في كلمة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحرف حركة الهمزة التي قبلها ثم ان كانت الهمزة الاولى  
 من الهمزتين المنقلبة واو أو ياء همزة وصل ترجع الواو والياء همزة عند سقوط الهمزة  
 الاولى في أثناء الكلام لانه يرتفع حينئذ اجتماع الهمزتين فلا يبقى علة القلب سواء انفتح  
 ما قبل الثالثة أو انضم أو انكسر نحو والى الهدى اثنتا ومنهم من يقول انذن لي فليؤذ الذي  
 اثمن ولا تخفف الهمزة بالقلب أو المحذف اذا وقعت في الابتداء لانه يطلب الابتداء بحرف

الهمزتين وسمى مهموز  
 الفاء قطعاً أيضاً لا تقطع  
 الهمزة عما قبلها بشدتها  
 أولانها قطعت عن السقوط  
 في الدرج وسمى مهموز  
 العين مهموزاً لا وسط وبرا  
 وتاسعها مزدوج وهو المهموز  
 الذي لا يخالو عن التضعيف  
 أو حروف العلة فيقال  
 بالاسم الخاص نحو أن يثن  
 أنفنا وهذا يقال له  
 المضاعف المهموز الفاء  
 ونحو وأدور جأف قال للأول  
 المثال المهموز العين والثاني  
 المثال المهموز اللام ونحو  
 آن يؤن وجاء يحيى فيقال  
 للأول الاجوف المهموز  
 الفاء والثاني الاجوف

شديد وهو الهمزة بدليل أنها تزداد عند التوصل إلى الابتداء بالساكن وأما حذف الهمزة الثانية من الأخذ وأكل فله كثرة الاستعمال وهذا المحذف غير قياس لكنه واجب لانهما أكثر استعمالا بخلاف مروح وخبو وأما حذف همزة الأولى فأعدم الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن لان حذف همزة الوصل لازم عند فقد الاحتياج اليها (وهذه الهمزة) أي التي في بناء المهموز (ان كانت في مقابلة الفاء يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز الفاء) و يسمى أيضا قطعا لا تقطاع الهمزة عما قبلها بشدتها وقيل لانها قطعت عن السقوط في الدرج (وان كانت في مقابلة العين يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز العين) ومهموز الاوسط أيضا و يسمى أيضا بالان الز في اللغة جعل الكلمة ذات همزة أو لان مهموز العين يرفع الحذف عند التلظظ بشدة وقوة في الصوت اذا الز في اللغة أيضا هو الرفع بعنف (وان كانت في مقابلة اللام يسمى) أي ذلك المهموز (مهموز اللام) و يسمى أيضا مهموز الجوز و يسمى مهموزا وحكم المهموز في التصاريف حكم ما ناله من غير المهموز ان كان مضاعفا فضعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السالم لما فيه من التغيرات التي ليست في السالم واذا أطلق المهموز يفهم منه الخالي عن التضعيف وحرف العلة والاقبال المضاعف المهموز ونحو ذلك ولا يخفى في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان شئنا ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة فذلك لا يخفى في المثال الا مهموز العين واللام نحو ادى دفن الشخص حيا وجاهها من باب فتح و يسمى هذا المثال باسمه ما يقال المثال المهموز العين والمثال المهموز اللام ولا يخفى في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو ان من باب نصر وجاء من باب ضرب ويقال للاول الاجوف المهموز الفاء والثاني الاجوف المهموز اللام ولا يخفى في الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اوى ورأى فيقال الناقص المهموز الفاء والناقص المهموز العين ثم ان المهموز المركب قسمان أحدهما ما كان مركبا من معتل وصحيح ومهموز وهذا يسمى مزدوجا نحو وى مشتق من الوباء وهو المرض يقال وبئت الارض وبأمن باب تعب أي كثرتها الوباء والمصدر الوباء يسكون الباء كما في المصباح ولهذا المزدوج صور كثيرة بحسب تقديم بعض الثلاثة على بعض منها نحو اوى الى الله من باب وعد أي التجباله ومنها آب يؤوب أو يا وما يافصل آب أو بفتح الواو فقلت الواو ألفا تحركها عقب فتح فصار آب ومنها نأى نأى بمعنى بعد وثانيهما ما كان مركبا من همز وحرف علة من غير حرف صحيح نحو أوى ياوى بمعنى أقام وواى نأى بمعنى وعد والاوّل منهما يسمى ماوى والثاني مؤثا وقد يسمى ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً مقرونا وما توسطت فيه مقرونا وما توفقت فيه لفيفاً مقرونا كذا قال العطار ثم اعلم أن الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة

المهموز اللام ونحو اوى ورأى فيقال للاوّل الناقص المهموز الفاء والثاني الناقص المهموز العين ثم ان هذا المهموز قسمان ما كان مركبا من معتل وصحيح ومهموز وهذا يسمى مزدوجا نحو وبئت الارض وناى زيد واول الى الله وآب من الذنوب وما كان مركبا من همز وحرف علة نحو اوى وواى وسمى الاول ماوى والثاني مؤثا وقد يسمى ما تقدمت فيه الهمزة لفيفاً مقرونا وما توسطت فيه مقرونا وما توفقت فيه لفيفاً مقرونا كذا قال العطار ثم اعلم أن الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة

ما خوذ من قولهم كف الحياض الثوب أى خاطه خياطة ثانية ثم اللاتق في هذا النوع أن  
يحمل قسمين بنفسه لا من الصحيح كما أن ما تأملت فيه العين واللام نحو كذلك بان يحمل  
له اسم خاص لانه قريب من المضاعف في كونه قد يلحقه الابدال فان التاء الأخيرة في ثات  
قد تبدل بالياء والسين الأخيرة في سدس قد تبدل بالياء والتاء كما في نحو ست فان أصله  
سدس وكما في قول الشاعر من الرجز

قد مر يومان وهذا التالي \* وأنت بالهجران لا تبالي

أصله الثالث كما مر وكما في قول الشاعر من الوافر

إذا ما عد أربعة فسال \* فزوجه خامس وأبوك سادى

والمعنى إذا عد أربعة من محقرات القوم فزوجه خامس وأبوك سادسها وأيضاً ان نسبة  
هذا النوع مع المضاعف كاللفيف المفروق وهو المتوحد مع المقرون (ويقال لهذه  
الاقسام) المذكورة في الأصل (الاقسام السبعة) وهي مجموعة في قول بعض الفضلاء  
من بحر الطويل

وسبعة أقسام إذا رمت حصرها \* فخذها بيت قد زها غير مرموز

صحيح مثال أجوف مع ناقص \* لفيف بقسمه وذى الضعف مهموز

فقوله إذا رمت حصرها أى طلبت استيعابها وقوله قد زها غير مرموز أى قد ظهر ذلك  
البيت غير مخفي بإشارة فقوله صحيح مرفوع غير مبتدأ محذوف وقوله مثال معطوف محذوف  
العاطف وقوله أجوف بالتنوين للوزن وهو معطوف أيضاً وقوله لفيف بالجر معطوف  
على ناقص محذوف العاطف ومثله ما بعده وقوله ذى الضعف بكسر الضاد (وصلى الله  
على سيدنا محمد النبي الأمي) أى الذى لا يكتب ولا يقرأ الكتابة (وعلى آله وصحبه وسلم  
كلما ذكره الذى كرون وغفل عن ذكره الغافلون) والاولى أن الضمير الاول لله تعالى  
والثانى الذى صلى الله عليه وسلم لان الذى كرن لله تعالى باسمه أو بعبادته أكثر من الغافلين  
عنه والغافلين عن النبي صلى الله عليه وسلم وهم الكافرون أكثر من الذى كرن له وهم  
المؤمنون به لانهم بالنسبة للكافرين كالشجرة البيضاء في الثور الاسود كما قيل ان يا جوج  
وما جوج وجنس الانسان على خمسة أجزاء فالأجزاء الأربعة يا جوج وما جوج وكلهم كفار  
والجزء الواحد هو الانسان ثم ان الانسان على خمسة أجزاء فالأربعة الأجزاء جنس الحبشة  
والواحد غيره من جميع الاقوام كاليهود والنصارى وغير ذلك ثم ان النوع الذى من  
هذه الامة المحمدية على اثنين وسبعين فرقة فالفرقة الواحدة هو الناجي والبواقي كلهم  
ضالون وروى أن من كل ألف واحد من أهل الجنة والباقي في النار وأول من صلى بهذه  
الصيغة الامام الشافعي رضي الله عنه قال محمد بن عبد الحكم رأيت الشافعي رضي الله تعالى  
عنه في المنام فقلت ما فعل الله بك يا امام قال رحني وغفر لي وزففت الى الجنة كما تزف  
العروس فقلت بماذا بلغت هذا الحال قال بما في كتاب الرسالة من الصلاة على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال وقلت كيف تلك الصلاة قال اللهم صل على محمد عدد ما ذكره  
الذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون قال فلما أصبحت أخذت الرسالة ونظرت فوجدت

كتبت على صورة الألف  
سواء كانت مفتوحة أو  
مضمومة أو مكسورة وسواء  
كانت في الفعل أو في الاسم  
وسواء كانت أصلية أو  
زائدة وسواء كانت للقطع  
أو للوصل وإذا وقعت في  
الوسط ففي ذلك تفصيل  
فان كانت في الفعل سأكنه  
كتبت على وفق حركة  
ما قبلها من الفتحة والضمة  
والكسرة نحو رأس  
بالالف ولؤم بالواو وذهب  
بالياء وان كانت متحركة  
كتبت على وفق حركة  
نفسها التلم حركتها نحو سأل  
ولؤم وسئم وإذا وقعت في  
آخر الكلمة كتبت على



الامر كما رأيت واختلف في الضميرين ففي رواية بضمير الخطاب في الاول والغيبة في الثاني  
وفي رواية بالعكس وفي أخرى بالخطاب فيهما وفي أخرى بالغيبة فيهما فاقصم أربع  
والواقع في كلام المصنف مثل الرواية الاولى وهي الخطاب في الاول ودون الثاني (والله  
أعلم بالصواب) أي بما وافق الحق في الواقع من القول والفعل وكان المصنف قصد  
بذلك التبري من دعوى الاعلمية (والله سبحانه وتعالى المرجع والمآب) فيجازي  
اعمال العباد ان خير انخير وان شر افشرو عطف المآب من العطف المرادف سبحانه  
لا تخصي نساء عليك أنت كما أنتيت على نفسك وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد خاتم  
النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والمجد لله رب العالمين

قد تم بالعبادة الالهية طبع كتاب الفصوص الباقوته على الروضة الهية في الابواب  
التصريفية تاليف العالم المحقق الفهامة المدقق الشيخ نووي المنتقى المجازي حفظه  
الله من جميع المساوي مزين الهوامش بالرياض القولية تاليف ذلك المحام نفع الله  
بعلومه الانام على ذمة المتوسلين بالنبي المختار حضرة الشيخ عبد الغني وأخيه  
الشيخ عبد الغفار وذلك بالمطبعة الهية بالكهيكين بمصر المحمية  
ادارة محمد أفندي مصطفى وشريكه بتجهيز المتوسل بالنبي  
العربي أحمد بن مصطفى المدعو بالمكتبي في أوائل  
شهر شعبان المعظم من سنة ألف وثمانين  
وتسعة وتسعين من هجرة سيد  
المرسلين صلى الله عليه  
في كل وقت وحين  
آمين

وفق حركة ما قبلها ان كان  
متحرك لا على وفق حركة  
نفسه هالكون الحركة  
الطرفية عارضة والعارض  
كالعدم كأنه الحركة لها  
نحو قرأ بالالف ووضو  
بالواو وفتى بالياء وان كان  
ما قبلها ساكنا فلا تكتب  
على صورة شيء لطرف حركتها  
وعدم حركة ما قبلها نحو  
تعب وبرء ودف ما انفصال  
الهمزة عما قبلها فينبغي  
التنبيه لذلك ومن أتى  
مخالفة ذلك فقد غلط والله  
أعلم وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم  
صلاة تشرح القلوب وتغفر  
الذنوب وتستتر العيوب

لا يجوز لأحد طبع هذا الكتاب الا باذن مؤلفه ومن تجارى على ذلك  
يحاكم بقانون المطبوعات